

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»



Директор Спирчина Т.В. Спирчина

«31» августа 2022 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Педагогическая деятельность

Специальность 53.02.03 «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
(ПО ВИДАМИНСТРУМЕНТОВ)
«ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Набережные Челны

2022

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные инструменты»** (углубленная подготовка).

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчики:

Плюснина Е.П., Заслуженный работник культуры РТ, Зав. ПЦК, преподаватель высшей квалификационной категории отделения «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Лебедь Н.В. – преподаватель ПЦК «Общеобразовательные и гуманитарные дисциплины» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Председатель  Е.П.Плюснина
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	42
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	56

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Педагогическая деятельность

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля – является частью основной профессиональной образовательной Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.03 Исполнительская деятельность по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные инструменты»** (углубленной подготовки) На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Педагогическая деятельность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

Овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ и ДШИ, в других образовательных

учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

Задачи курса:

Развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;

Последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте;

Изучение этапов формирования отечественных и зарубежных исполнительских школ;

Изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;

Изучение способов оценки и развития природных данных.

По окончании курса практики педагогической работы учащийся должен **иметь практический опыт:**

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

Уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.

Знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы, приемы интерпретации полученных результатов;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего –840 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося –804 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –536 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 268 часов; учебной – 213 часов и производственной практики – 36 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности – «Педагогическая деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и

	результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля (вариант для СПО)

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля *	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	практические занятия и контрольные работы, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.1. ПК 2.7. ПК 2.8.	Раздел 1. Планирование учебного процесса, осуществление учебно-методической деятельности.	429	144	2	*	72	*	213	*36
ПК 2.2. ПК 2.6.	Раздел 2. Использование психолого-педагогических и музыкально-теоретических знаний в системе преподавания.	321	214	10		107			
ПК 2.3. ПК 2.5. П.К.2.4.	Раздел 3 Освоение учебно-педагогического репертуара	54	36			18			
	Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)	*36 (ввести число)							<i>(повторить число)</i>
	Всего:	840	394	12	*	197	*	213	36

ячейки в столбцах 3, 4, 7, 9, 10 заполняются жирным шрифтом, в 5, 6, 8 - обычным. Если какой-либо вид учебной работы не предусмотрен, необходимо в соответствующей ячейке поставить прочерк. Количество часов, указанное в ячейках столбца 3, должно быть равно сумме чисел в соответствующих ячейках столбцов 4, 7, 9, 10 (жирный шрифт) по горизонтали. Количество часов, указанное в ячейках строки «Всего», должно быть равно сумме чисел соответствующих столбцов 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 по вертикали. Количество часов, указанное в ячейке столбца 3 строки «Всего», должно соответствовать количеству часов на освоение программы профессионального модуля в пункте 1.3 паспорта программы. Количество часов на самостоятельную работу обучающегося должно соответствовать указанному в пункте 1.3 паспорта программы. Сумма количества часов на учебную и производственную практику (в строке «Всего», в столбцах 9 и 10) должна соответствовать указанному в пункте 1.3 паспорта программы. Для соответствия сумм значений следует повторить объем часов на производственную практику по профилю специальности (концентрированную) в колонке «Всего часов» и в предпоследней строке столбца «Производственная, часов», и учебная, и производственная (по профилю специальности) практики могут проводиться параллельно с теоретическими занятиями междисциплинарного курса (рассредоточено) или в специально выделенный период (концентрированно).

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Планирование учебного процесса, осуществление учебно-методической деятельности			
МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса			
«Методика обучения игре на инструменте»	III семестр	108	54
Тема 1.1 Введение. Задачи курса.	Этапы становления и развития отечественной методики обучения игре на духовых инструментах. Задачи отечественного музыкального образования на современном этапе. Проблемы воспитания музыкантов-духовиков.	2	
	Самостоятельная работа: Вопросы методики начального музыкального образования . Редакторы- составители: Натансон В., Руденко В., Музыка, М., 1981.		1
Тема 1.2. Обучение игре на духовых инструментах в первобытном обществе	Краткое знакомство с историей преподавания и игры на духовых инструментах Обучение игре в первобытном обществе. Происхождение первых духовых инструментов, роль в социуме.	2	
	Самостоятельная работа: Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики // Труды ГМПИ им. Гнесиных / отв. ред. И. Пушечников. – М., 1979. – Вып. 45.		1
Тема 1.3. Обучение игре на духовых инструментах в эпоху Средневековья и Возрождения	Приёмы и методы обучения игре на инструментах .Связь с культурой и обществом. IX век до нашей эры в Палестине.	2	
	Самостоятельная работа: Музыкальное исполнительство и педагогика : сб. ст. / сост. Т. Гайдамович. – М., 1991.		1
Тема 1.4. Обучение игре на духовых инструментах в Европе XVIII века	А.Вивальди-значение духовых инструментов в творчестве, открытие первой консерватории Г.Ф.Телеман- развитие духовых инструментов в творчестве.	2	
	Самостоятельная работа: Ражников, В.Г. Исполнение как творчество (Заметки психолога) / В.Г. Ражников // Советская музыка. – 1972. – № 2.		1
Тема 1.5. Методические взгляды профессоров Европейских консерваторий XIX века	Уровень духового искусства 19 в., Открытие в Европе консерваторий, роль на развитие духово школы.	2	
	Самостоятельная работа: Дружинин В.Н. Психодиагностика общих способностей. М., Академия, 1996.		1
Тема 1.6 Методические взгляды преподавателей Петербургской консерватории 19 века	Начальный период становление духовой школы в Санкт- Петербургской консерватории, профессорский состав.	2	
	Самостоятельная работа: Диков Б. Специфические приёмы звукоизвлечения на деревянных духовых инструментах. М., 1984.		1

Тема 1.7. Методические взгляды преподавателей Московской консерватории 19 века	Начальный период становление духовой школы в Московской консерватории, профессорский состав.	2	
	Самостоятельная работа: Талалай, Б.Н. Формирование исполнительских (двигательно-технических) навыков при обучении игре на музыкальных инструментах : автореф. дис. канд. пед. наук / Б.Н. Талалай. – М., 1982.		1
Тема 1.8 Нерешённые проблемы в Методике обучения игре на духовых и инструментах	Основные признаки нерешенных проблем в обучении на духовых инструментах ,задачи, цели их решения	2	
	Самостоятельная работа: Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных, м., 1979, вып. 45.		1
Тема 1.9 Современная отечественная методика	Основные требования обучении игре на духовых инструментах XX в. Новые нетрадиционные исполнительские приёмы на духовых инструментах.	2	
	Самостоятельная работа: Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики // Труды ГМПИ им. Гнесиных / отв. ред. И. Пушечников. – М., 1979. – Вып. 45.		1
Тема 1.10 Задачи курса «Методика преподавания игры на духовых инструментах»	Методика и её место в системе музыкальных дисциплин. Методика как составная часть музыкальной педагогики, изучающая закономерности и методы индивидуального обучения, на основе анализа и обобщения лучших отечественных и зарубежных педагогов-музыкантов и исполнителей.	2	
	Самостоятельная работа: Абдулаев А. Теория и практика исполнительства. Баку, 1968		1
Тема 1.11. Некоторые общие проблемы музыкального развития	Бессознательные аспекты музыкального восприятия. Развитие музыкального восприятия. Музыкально-слуховые представления играющего и их роль в выявлении технических и выразительных сторон исполнения. Мелодическое украшение, состоящее из одного или несколько звуков: короткий, долгий.	2	
	Самостоятельная работа: Диков Б. Специфические приёмы звукоизвлечения на деревянных духовых инструментах. М., 1984.		1
Тема 1.12. Об образности музыкального мышления	Музыкальная память, разновидности музыкальной памяти. Музыкальное мышление, чувства, эмоции, воля ,способности.	2	
	Самостоятельная работа: Талалай, Б.Н. Формирование исполнительских (двигательно-технических) навыков при обучении игре на музыкальных инструментах : автореф. дис. канд. пед. наук / Б.Н. Талалай. – М., 1982.		1
Тема 1.13. О выразительных средствах	Выразительные средства на духовых инструментах. Классификация ,значение, всех средств выразительности в процессе работы.	2	
	Самостоятельная работа: Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Выпуск 4.		1
Тема 1.14. О звуке, о звукообразовании	Звук. Понятие ,значение.	2	
	Самостоятельная работа: Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956.		1
Тема 1.15 Интонирование	Субъективное и объективное значение интонирования. Объективные и субъективные проблемы чистого интонирования на духовых инструментах. Интонирование мелодических интервалов. Строй духовых инструментов. Специфические способы коррекции, регулировки интонации на духовых инструментах. Вспомогательная	2	

	аппликатура. Оркестровое и ансамблевое интонирование.		
	Самостоятельная работа: Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка. 1983, вып. 4. Самостоятельная работа: Богданов Л. Проблемы интонирования на духовых инструментах. М. ВДФ при МГК. 1984, вып. 23.		1
Тема 1.16. Динамика	Роль динамических оттенков в специфики духовых инструментов, классификация.	2	
	Самостоятельная работа: Психология музыкальной деятельности: Теория и практика. / Под ред.		1
Тема 1.17. Тембр	Тембр звука и количество, порядок, сила обертонов. Формирование тембра как резонансная отдача инструмента. Связь эстетики тембра и выразительности человеческого голоса.	2	
	Самостоятельная работа: Богданов Л. Проблемы интонирования на духовых инструментах. М. ВДФ при МГК. 1984, вып. 23.		1
Тема 1.18. Вибрато	Вибрато как исполнительский прием. Классификация. Значение. Приемы. Характеристики	2	
	Самостоятельная работа: Диков Б. Седрабян А. О штрихах духовых инструментов. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Выпуск 2. Под редакцией Ю. А. Усова. М.,1966.		1
	Контрольный урок	2	
IV семестр			
Тема 1.19 Психологическая характеристика исполнительского процесса	Исполнительский процесс является сложным психо-физиологическим действием, в осуществлении которого участвуют сознание и физические усилия исполнителя, причем решающая роль в этом процессе принадлежит разуму исполнителя, его сознательному отношению к исполнению и всевозможным действиям для достижения намеченной художественной цели.	2	
	Самостоятельная работа: Т. Докшицер Штрихи на трубе. Москва 2010г. Гержев В.Н. — Методика обучения игре на духовых инструментах Москва 2012г.		1
Тема 1.20. Психологические основы исполнительства	Художественное воспроизведение музыки, композитора и выполнения технических указаний, которые отображены в нотной записи, оно должно отразить личность самого исполнителя с ее индивидуальными свойствами музыкальными способностями, эмоциональностью и темпераментом, волевыми качествами складом мышления, особенностями характера и другими признаками.	2	
	Самостоятельная работа: Т. Докшицер Штрихи на трубе. Москва 2010г. Гержев В.Н. — Методика обучения игре на духовых инструментах		1
Тема 1.21. Ощущение, восприятие, мышление	Восприятие – как отражение органами чувств человека одного предмета или явления в целом. Влияние восприятия на действия при игре га духовых инструментах.	2	
	Самостоятельная работа: Гержев В.Н. Методика обучения игре на инструменте Москва 2010г.		1

Тема 1.22. Память, чувства, эмоции и воля	Виды памяти. Требования к запоминанию музыканта исполнителя. Сфера человеческой психики, классификация чувств. волевые качества, роль и значение в занятиях.	2	
	Самостоятельная работа: Гержев В.Н. Методика обучения игре на инструменте Москва 2010г.		1
Тема 1.23. Способности	Способности — это психические особенности человека, являющиеся условиями для успешного выполнения какой-либо деятельности. Способности людей влияют на приобретение ими знаний, умений и навыков, но проявляются не в самих этих компонентах, а в динамике их приобретения.	2	
	Самостоятельная работа: Гержев В.Н. Методика обучения игре на инструменте Москва 2010г.		1
Тема 1.24. Развитие музыкальных способностей	Музыкальность развивается в процессе работы, в течение которой педагог ярко и всесторонне раскрывает содержание изучаемых произведений, иллюстрирует свои объяснения показом на инструменте или прослушивая аудиозаписи мастеров. В понятие музыкальности входит ряд компонентов: музыкальный слух, музыкальная память, музыкально-ритмическое чувство.	2	
	Самостоятельная работа: Беркман, Т.Л. О методах формирования музыкально-слуховых представлений		1
Тема 1.25. Музыкальный слух, музыкальная память, ритм	Музыкальный слух как важнейшее средство организации и контроля исполнительского процесса на духовых инструментах. Музыкальный слух и интонация. Ощущения от обертонов. Слуховые ощущения. Взаимодействие ощущений. Метроритмические ощущения. Зависимость точной интонации от координированной работы слуха, губ, языка и дыхания играющего на духовом инструменте. Разновидности музыкального слуха. Комплексные составляющие музыкальной памяти.	2	
	Самостоятельная работа: Беркман, Т.Л. О методах формирования музыкально-слуховых представлений. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. Музгиз, М. – Л., 1950. Чувство ритма и его развитие / И.П. Гейнрихс // Музыкально-педагогическая подготовка учителя. – М., 1970.		1
Тема 1.26. Дыхания (виды дыхания)	Исполнительское дыхание является активным выразительным средством музыканта-духовика. Для извлечения звуков определенной высоты, динамики, характера, тембра, длительности исполнителю на духовом инструменте необходим интенсивный выдох. Степень интенсивности выдоха определяется характером музыки и спецификой звукообразования на том или ином духовом инструменте	2	
	Самостоятельная работа: Беркман, Т.Л. О методах формирования музыкально-слуховых представлений. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка. 1983, вып. 4.		1
Тема 1.27. Проблемы дыхания, положительные стороны	исполнительском дыхании при игре на духовых инструментах решающее значение принадлежит выдоху. Искусство владения исполнительским выдохом связано с умением «играть на опоре», или на «опертом» дыхании.	2	
	Самостоятельная работа: Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка. 1983, вып. 4.		1

Тема 1.28. Исполнительский вдох, исполнительский выдох	От правильного вдоха во многом будут зависеть правильный выдох и качество звукоизвлечения. Необходимо помнить, что если вы начинаете играть музыку в медленном темпе, то первый вдох должен быть сделан исходя из этого темпа, хотя в середине фразы он может быть более быстр. И наоборот, быстрая музыка предполагает быстрый вдох как в начале движения, так и на протяжении всего исполнения.	2	
	Самостоятельная работа: Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка. 1983, вып. 4. Гержев В.Н. Методика обучения игре на инструменте Москва 2010г.		1
Тема 1.29. Цезура (признаки цезуры)	Виды цезур. Значение, характеристики. Яркие выраженные цезуры, слабо выраженные цезуры.	2	
	Самостоятельная работа: Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка. 1983, вып. 4. Гержев В.Н. Методика обучения игре на инструменте Москва 2010г.		1
Тема 1.30. Музыкальная фразировка	Разновидности фраз, их роль и значение в построении музыкальных фраз.	2	
	Самостоятельная работа: Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка. 1983, вып. 4. Гержев В.Н. Методика обучения игре на инструменте Москва 2010г.		1
Тема 1.31. Штрихи (техника исполнения)	Классификация штрихов. Значение.	2	
	Самостоятельная работа: Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка. 1983, вып. 4. Гержев В.Н. Методика обучения игре на инструменте Москва 2010г.		1
Тема 1.32 Атака,	Атака звука характеризует начальный момент звукообразования, качество которой зависит от координации дыхания, работы языка и амбушюра при активном слуховом контроле. От правильной работы языка во многом зависит не только начало, но и ведение,	2	
	Самостоятельная работа: Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. Музгиз, М. – Л., 1950. Чувство ритма и его развитие / И.П. Гейнрихс // Музыкально-педагогическая подготовка учителя. – М., 1970. Гержев В.Н. Методика обучения игре на инструменте Москва 2010г.		1
Тема 1.33 Развитие звука, окончание звука	Музыкальный звук находится в постоянном движении. Меняются его динамика, тембр, вибрато. Время, которое звук живет, т. е. находится в развитии, называется «стационарной частью» звука. Название это условно, так как стационарная часть наиболее гибка и подвижна в ритмическом, интонационном динамическом отношении. Развитие звука предопределяется названием того или иного штриха, и качество выполнения этого штриха находится в прямой зависимости от результатов осуществления развития звука.	2	
	Самостоятельная работа: Платонов, К.К. Проблемы способностей / К.К. Платонов. – М., 1972. Гержев В.Н. Методика обучения игре на инструменте Москва 2010г.		1
Тема 1.34 Классификация штрихов	Штрихи выполняемые по средству мягкой, твердой атаки, без атаки. Разновидность.	2	
	Самостоятельная работа: Гержев В.Н. Методика обучения игре на инструменте Москва		1
Тема 1.35 Мелизмы	Мелизмами принято называть устойчивые мелодические украшения отдельных звуков в вокальной и инструментальной музыке, являющиеся знаками дополнения нотного письма. Мелизмы изображаются мелкими нотами и условными знаками.	2	

	Самостоятельная работа: Дружинин В.Н. Психодиагностика общих способностей. М., Академия, 1996.		1
Тема 1.36 Артикуляция, транспонирование	Артикуляция (<i>лат.</i> — членораздельно, ясно произносить). Этот термин заимствован музыкантами у лингвистов. Различные виды движений языка, сопровождающие ту или иную атаку звука, в исполнительской практике духовиков принято связывать с произношением определенных букв или слогов, т. е. сочетать с приемами речевой артикуляции. Транспонирование	2	
	Самостоятельная работа: Вопросы методики начального музыкального образования. Редакторы-составители: Натансон В., Руденко В., Музыка, М., 1981. Гержев В.Н. Методика обучения игре на инструменте Москва 2010г.		1
	Контрольный урок	2	
V семестр			
Тема 1.37 Общие принципы работы над инструктивным материалом	Процесс художественного воспитания, а точнее развитие всех его компонентов — музыкальности, техники, художественного мышления — должно проходить параллельно, в тесной взаимосвязи. Поэтому художественное воспитание начинается с первых шагов музыкального обучения и продолжается всю свою творческую жизнь.	2	
	Самостоятельная работа: Вопросы методики начального музыкального образования. Редакторы-составители: Натансон В., Руденко В., Музыка, М., 1981. Гержев В.Н. Методика обучения игре на инструменте Москва 2010г.		1
Тема 1.38 Процесс работы над музыкальным произведением	Формирование исполнительского замысла. Моменты объективного и субъективного порядка. Реализация исполнительского замысла. Заключительный этап работы над конструктивным материалом.	2	
	Самостоятельная работа: Диков Б., Богданов В. Вопросы методики обучения игры на духовых инструментах М., Институт военных дирижеров. 1959.		1
Тема 1.39 Характерные недостатки при работе над малой формой, миниатюрой	Работа над художественным произведением малой формы, миниатюрой – особенно важный и сложный момент обучения. Этапы работы, конструктивные особенности	2	
	Самостоятельная работа: Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики // Труды ГМПИ им. Гнесиных / отв. Ред. И. Пушечников. – М., 1979. – Вып. 45.		1
Тема 1.40 О крупной форме	Работа над художественным произведением крупной формы – особенно важный и сложный момент обучения. Этапы работы	2	
	Самостоятельная работа: Магомаев, А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах / А. Магомаев. – Баку, 1962.		1
Тема 1.41 О крупной форме Методы работы над крупной формой	Принципы работы. Работа над художественным произведением крупной формы – особенно важный и сложный момент обучения. Этапы работы	2	
	Самостоятельная работа: Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах : сб. тр. / ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1985. – Вып. 80		1

Тема 1.42 Методы работы над крупной формой	Работа над художественным произведением крупной формы – особенно важный и сложный момент обучения. Этапы работы	2	
	Самостоятельная работа: Талалай, Б.Н. Формирование исполнительских (двигательно-технических) навыков при обучении игре на музыкальных инструментах : автореф. Дис. ... канд. Пед. Наук / Б.Н. Талалай. – М., 1982.		1
Тема 1.43 Сонатная форма (концерт, вариации, фантазия); Конструктивный разбор	Урок как основная форма занятий с учащимися. Работа над художественным произведением малой формы – особенно важный и сложный момент обучения. Этапы работы.	2	
	Самостоятельная работа: Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., Музыка, 1975. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах : сб. тр. / ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1985. – Вып. 80		1
Тема 1.44 Воспитание ансамблевых навыков.	Понятие «исполнительский ансамбль» подразумевает коллективное исполнительское действие группы музыкантов, направленное на достижение единства в раскрытии художественного замысла музыкального произведения посредством интонационной и динамической согласованности звучания, тембровой слитности, ритмического и штрихового единства исполнения, правильного, художественно оправданного временного соотношения голосов, развивающихся по законам гомофонии и полифонии. Под ансамблевыми навыками мы понимаем умение исполнителя: 1. Слышать в целом и свою партию как часть ансамбля. 2. Достигать характерной, тембровой, динамической, интонационной согласованности своей партии с другими голосами ансамбля.	2	
	Самостоятельная работа: Беркман Т.Л. // Развитие художественных способностей. – М., 1959. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах : сб. тр. / ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1985. – Вып. 80		1
Тема 1.45 Чтение с листа	Одной из важных предпосылок успешного ансамблевого и оркестрового исполнительства является умение читать с листа. Воспитывать навыки чтения с листа необходимо начинать с первых шагов обучения на инструменте. Если учащийся в музыкальной школе недостаточно приобщался к чтке нот, то в музыкальном училище, в вузе, а тем более на практике он всегда будет болезненно ощущать этот пробел. Рекомендации при практическом исполнении.	2	
	Самостоятельная работа: Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения. М., 1986. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах : сб. тр. / ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1985. – Вып. 80		1
Тема 1.46 Особенности концертного выступления	Итогом всей работы исполнителя, серьезной про-веркой усвоения материала и художественной подготовки является концертное выступление.	2	
	Самостоятельная работа: Касимов, В.Г. Психолого-педагогические основы формирования оптимального сценического самочувствия у учащихся-музыкантов : автореф. дис. ... канд. пед. наук / В.Г. Касимов. – М., 1989.		1
Тема 1.47 Основные вопросы методики обучения	Воспитание профессиональных артистических навыков общения с публикой – составная часть системы обучения музыканта-исполнителя.	2	
	Самостоятельная работа: Касимов, В.Г. Психолого-педагогические основы формирования оптимального сценического самочувствия у учащихся-музыкантов : автореф. дис. ... канд. пед. наук / В.Г. Касимов. – М., 1989.		1

Тема 1.48 Определение понятия постановки	Важнейшая задача педагога – организация, направление и контролирование домашних занятий ученика.	2	
	Самостоятельная работа: Федотов А. Плахоцкий В. О возможностях чистого интонирования при игре на духовых инструментах. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки) . Выпуск 1. Под редакцией Е.В. Назайкинского. М.,1964		1
Тема 1.49 Характерные недостатки у начинающих	Основные признаки недостатки в постановке.Рациональный подход к решению проблем, причины их устранения.	2	
	Самостоятельная работа:		1
Тема 1.50 Особенности работы с начинающими учениками	Индивидуальный подход к ученику, к его музыкальным способностям, психофизическим и физиологии. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах : сб. тр. / ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1985. – Вып. 80	2	
	Самостоятельная работа: Диков Б. О работе над гаммами. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Выпуск 2. Под редакцией Ю.А.Усова. М.,1966.		1
Тема 1.51 Содержание первых уроков	На первом уроке педагог может еще раз проверить и уяснить для себя музыкальные и физические данные своего ученика. После этого показать инструмент, в краткой и доступной форме объяснить его устройство и название частей. Если преподаватель играющий, то желательно, чтобы он сыграл яркую, выразительную пьесу или мелодический отрывок. Это сразу привлечет внимание ученика к изучению инструмента. Затем показывается мундштук, объясняется его назначение, подробно излагается прием извлечения звука на одном мундштуке, без инструмента, т. е. производится постановка губ и языка и т.д.	2	
	Самостоятельная работа: Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., Музыка, 1981 Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки) . Выпуск 1. Под редакцией Е.В. Назайкинского. М.,1964		1
Тема 1.52 Организация и направление поставленных задач	Основные аспекты последующих занятий: закрепление рациональной постановки, работа над развитием звука, совершенствование технических приёмов игры, воспитание навыков художественного исполнения музыки.	2	
	Самостоятельная работа: Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., Музыка, 1981 Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки) . Выпуск 1. Под редакцией Е.В. Назайкинского. М.,1964		1
Тема 1.53 Урок как основная форма занятий	Урок как основная форма занятий с учащимися, планирование урока ,цели и задачи, выполнение задач. В системе обучения музыканта ничего другого не придумано, кроме как способа многократного повторения материала с последующим усложнением его степени трудности на основе уже имеющихся	2	
	Самостоятельная работа: подготовка к экзамену		1
Тема 1.54 Повторение всего пройденного материала	Проверка знаний по всему пройденному материалу. Практические занятия в виде уроков и мастер-классов	2	
	Самостоятельная работа: подготовка к экзамену		1
	Экзамен		
	Итого: Обязательная нагрузка раздела	108	
	Самостоятельная нагрузка раздела	54	
	Максимальная нагрузка раздела (всего)	162	

Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2. МДК 02.02. Методика обучения игре на инструменте	54	
Усвоение материала полученного на лекциях; конспектирование методической работы, которая дополняет лекционные темы; изучение литературы о творчестве композиторов, произведения которых предложены для методического анализа, исполнительских комментариев.		
Примерная тематика домашних заданий		
Учащийся должен уметь сделать методический анализ литературы по своей специальности для начинающих; уметь работать над профессиональным исполнением произведений репертуара музыкальных школ.		
Учебная практика УП. 02. Педагогическая работа	213	
Производственная практика ПП.02 Педагогическая практика	36	

МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин			
«Основы организации учебного процесса»	<i>VII семестр</i>	36	18
Тема 1. Введение. Содержание и задачи курса	Организация педагогического процесса как основа системы закономерностей воспитания и обучения. Соотношение основных принципов методик и индивидуального опыта каждого педагога. Творческий характер деятельности педагога-музыканта. Связь курса с психологическим, педагогическим, дисциплинарным, музыкально-теоретическим циклами.	2	
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.		1
Тема 2. Документация. Требования к молодым педагогам по заполнению.	Устав образовательного учреждения. Закон об образовании. Задачи образования. Документы, по которым осуществляется образовательный процесс. Учебное время.	2	
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.		1
Тема 3. Методы работы с начинающими учениками	Формы планирования работы на год, полугодие и четверть. Расписание общее и индивидуальное. Заполнение индивидуальных, групповых журналов.	2	
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 3.		1
Тема 4. Проведение первых уроков	Профессиональное и грамотное построение плана урока, распределение внимания ученика на первых уроках. Итог урока. Домашнее задание.	2	
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 4.		1
Тема 5. Чтение нот с листа. Подбор репертуара.	Классификация, практика и значение чтение с листа на всех этапах развития ученика.	2	
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 5.		1
Тема 6. Упражнение на развитие техники	Роль и значение техники в исполнительском процессе, классификация, сложности в работе, пути решения.	2	
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 6.		1

Тема 7. Игра в ансамбле. Репертуарный список.	Значение, роль и практические решения. Правила игры в ансамбле. Цели и задачи.	2	
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 7.		1
Тема 8. Работа над музыкальным материалом	Работа над музыкальным материалом;- итоговая часть урока, ориентированная на самостоятельную работу;- оценка как важное средство воспитания и обучения. Применение в ходе урока творческих заданий для ученика (транспонирование, проставление аппликатуры, сочинение и т.д.). проведение уроков, предполагающих конкретную цель и задачу (работа над краткой формой, кантилена, над техникой на инструментальном материале и т.д.: Совершенствование одного из исполнительских приемов на разнообразном музыкальном материале).	2	
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 8.		1
Тема 9. Программа ДМШ	Подбор произведений под индивидуальные качества ученика, целенаправленность задач, поэтапность.	2	
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 9.		1
Тема 10. Личность, преподаватель, коллектив.	Значение изучения педагогического опыта выдающихся педагогов и музыкантов. Значение пропаганды духовых инструментов исполнительства в деятельности преподавателя. Взаимовлияние исполнительской деятельности и педагогической работы. Значение педагогического репертуара.	2	
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 10.		1
Тема 11. Сольное инструментальное исполнительство.	Значение сольного исполнительства, готовность, выбор репертуара, решение и мотивация. Волнение и работа над своими эмоциями.	2	
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 11.		1
Тема 12. Требования к материально-технической базе	Оформление класса по специальности. Необходимое оборудования аудиторских классов. Техника безопасности.	2	
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 12.		1
Тема 13. Внеклассная работа.	Планирование внеклассной работы, выполнение задачи внеклассной работы, значение внеклассной работы.	2	
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 13.		1
Тема 14. План работы. Планирование. Выполнение.	Формы планирования работы на год, полугодие и четверть. Расписание общее и индивидуальное. Заполнение индивидуальных, групповых журналов.	1	
	Практическая работа: составление индивидуального плана; составление характеристики на себя; составление характеристики на своего ученика	1	

	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 14.		1
Тема 15. Педагог и мотивация.	Личность педагога (особенности характера), мотивация при выборе профессии, понимание значимости в профессии, в качестве учебного процесса.	2	
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 15.		1
Тема 16. Работа с род., проведение род. собрания, совместные мероприятия с детьми	Понимание роли и задачи преподавателя контакта с родителями, перспектива взаимопонимание роли совместного воспитания ученика, творческий тандем.	1	
	Практическая работа: проведение мастер-классов, уроков, концертов	1	
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 16.		1
Тема 17. Повтор всего пройденного материала, проверка документации (учебные планы, дневники практик)	Понимание роли и задачи преподавателя контакта с родителями, перспектива взаимопонимание роли совместного воспитания ученика, творческий тандем.	2	
	Самостоятельная работа: Проверка конспектов, документации (учебные планы, дневники практик). Подготовка к зачёту		1
	Дифференцированный зачёт	2	
	Практическая работа	2	
	Итого: Обязательная нагрузка раздела	36	
	Самостоятельная нагрузка раздела	18	
	Максимальная нагрузка раздела (всего)	54	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2. МДК 02.01 «Основы организации учебного процесса»		18	
Закрепление пройденного материала; работа с конспектами; чтение соответствующих глав учебных пособий; ознакомление с дополнительной литературой по пройденным темам.			
Примерная тематика домашних заданий			
Учащийся должен уметь сделать конструктивный анализ литературы по специальности для начинающих; уметь работать над профессиональным исполнением произведений репертуара музыкальных школ; грамотно заполнять всю документацию; организовать работу с родителями.			

Раздел 2. Планирование учебного процесса, осуществление учебно-методической деятельности			
МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		375	

«Основы психологии»	<i>III семестр</i>	108	
Раздел 2 Общие основы психологии Тема 1. Введение в психологию	Предмет, задачи, основные принципы психологии. Этапы развития психологии как науки. Структура современной психологической науки. Фундаментальные (базовые) и прикладные отрасли психологии. Связь психологии с другими науками. Роль психологических знаний в современной педагогической практике. Основные формы проявления психики. Психические процессы, их виды. Психические свойства. Психические состояния.	2	1
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме 1.1.	1	
Тема 2. Формы психического отражения	Формы психического отражения. Сознание как высшая форма психики. Психологическая структура сознания. Самосознание и Я-концепция музыканта. Формы проявления бессознательного. Музыка как фактор изменения состояний сознания. Сознательное и бессознательное в музыкальной деятельности.	2	1
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 2., изучение учебной литературы.	1	
Тема 3. Методы психологии	Понятие методов. Классификация, по Б.Г. Ананьеву. Организационные методы (сравнительный, лонгитюдный, комплексный). Эмпирические методы (наблюдение, эксперимент, опрос, тест, анализ продуктов творческой деятельности). Методы обработки данных (количественный и качественный анализ). Интерпретационные методы (генетический и структурный).	1	1
	Практическая работа: Провести исследование одним из методов.	1	2
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 3., изучение учебной литературы.	1	
. Раздел 2. Психология деятельности Тема 2.1. Деятельность	Понятие деятельности в психологии. Структура деятельности. Потребности и мотивы. Цели и средства осуществления деятельности. Действия и операции. Действие и навык. Умения, навыки и привычки. Процесс формирования умений и навыков. Внутренние и внешние компоненты деятельности. Процессы интериоризации-экстериоризации. Виды деятельности. Формы деятельности -	2	1

	познавательная, преобразовательная, ценностно-ориентационная. Деятельность и поведение.		
	Самостоятельная работа: Изучение доп. литературы по теме 2.1.	1	
Раздел 3. Психология познавательных процессов Тема 3.1. Ощущение	Понятие об ощущении. Психофизиологические основы ощущений. Роль ощущений в жизнедеятельности человека. Виды ощущений. Экстероцептивные, интероцептивные и проприоцептивные ощущения. Дистантные и контактные ощущения. Свойства ощущений. Общие закономерности. Пороги ощущений, чувствительность.	2	1
	Самостоятельная работа: Изучение доп. литературы по теме 3.1.	1	
Тема 3.2. Ощущение музыкального звука	Процессы адаптации, сенсбилизации, проблема цветного слуха. Тембр, высота и громкость как качества музыкального звука. Звуковысотный и тембровый слух. Музыкально-слуховые представления.	2	1
	Самостоятельная работа: Подготовка докладов.	1	
Тема 3.3. Восприятие	Понятие о восприятии, как о целостном отражении предметов. Функции восприятия. Основные свойства восприятия: предметность, целостность, константность, структурность, осмысленность, апперцепция. Активность. Восприятие как действие. Виды восприятия. Иллюзии восприятия и причины их возникновения. Наблюдательность. Индивидуальные типы восприятия.	2	1
	Самостоятельная работа: Составление памятки.	1	
Тема 3.4. Внимание	Понятие внимания. Функции внимания. Связь внимания с другими познавательными процессами. Виды внимания (непроизвольное, произвольное и послепроизвольное), их основные характеристики, условия возникновения и поддержания. Свойства внимания.	2	1
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме 3.4.	1	
Тема 3.5. Невнимание и развитие внимания	Феномены невнимания. Рассеянность, ее виды. Роль внимания в организации и регуляции деятельности. Способы тренировки и развития внимания. Внимание в деятельности музыканта.	1	1
	Практическая работа: Выполнение упражнений на развитие внимания.	1	
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме 3.5.	1	
Тема 3.6. Память	Память и ее роль в познании. Функции памяти. Свойства памяти. Виды памяти, критерии их классификации. Характеристика процессов памяти, способы их улучшения (запоминание, узнавание, воспроизведение, воспоминание, сохранение и забывание). Закономерности запоминания (Г. Эббингауз). Приемы	2	1

	мнемотехники.		
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме 3.6.	1	
Тема 3.7.Музыкальная память	Факторы, влияющие на продуктивность запоминания. Индивидуальные особенности памяти. Особенности запоминания музыкального произведения. Схема запоминания музыкального произведения по формуле Гофмана.	2	1
	Самостоятельная работа: Составление памятки.	1	
Тема3.8. Воображение	Воображение, его характеристика. Связь воображения с другими познавательными процессами. Функции воображения. Виды воображения. Мечта. Пространственное воображение. Приемы формирования образов воображения. Индивидуальные особенности воображения и его развитие.	2	1
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме 3.8.	1	
Тема 3.9. Воображение музыканта	Воображение в различных видах музыкальной деятельности. Воображение как показатель одаренности музыканта (композитора, исполнителя). Взаимосвязь воображения и музыкально-слуховых представлений. Связь музыкального воображения с жизненным опытом слушателя.	2	1
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме 3.9.	1	
Тема 3.10.Мышление	Общая характеристика мышления. Основные виды мышления. Наглядно-действенное, наглядно-образное и абстрактно-логическое мышление. Практическое и теоретическое мышление. Репродуктивное и творческое мышление. Индивидуальные особенности мышления. Основные формы мышления: понятия, суждения, умозаключения. Мыслительные операции: анализ, синтез, обобщение, сравнение, абстракция, конкретизация. Этапы решения мыслительных задач: возникновение проблемы, построение гипотез возможных решений, осуществление решений и его проверка. Понятие об интеллекте. Умственное развитие и интеллект человека.	2	1
	Практическая работа: Задачи для диагностики мышления. Задача на процессы мышления.	1	
	Самостоятельная работа: Решение задач на развитие мышления.	1	
Тема 3.11.Речь	Общее понятие о речи и языке, их характеристика. Речь в структуре познавательной деятельности. Виды речи: внешняя, внутренняя, устная, письменная, монологическая, диалогическая. Свойства речи: содержательность, понятность, выразительность, действенность. Основные функции речи:	2	1

	сигнификативная, номинативная, коммуникативная, индикативная. Речь и мышление. Речевая деятельность и проблемы ее развития в процессе обучения.		
	Самостоятельная работа: Составление глоссария.	1	
<i>Раздел 4. Эмоционально-волевые процессы</i> Тема 4.1. Эмоции и чувства	Общая характеристика эмоций. Основные функции эмоций: коммуникативная, сигнальная, оценочная, стимулирующая, регулятивная, защитная. Классификация и виды эмоций. Параметры оценки эмоциональных состояний: интенсивность, продолжительность, глубина, динамика, способ выражения. Влияние эмоциональных состояний на деятельность. Управление эмоциональным состоянием. Общее понятие о чувствах. Высшие чувства человека и их развитие.	2	1
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме 4.1.	1	
Тема 4.2. Воля	Общее понятие о воле. Функции воли. Волевое и произвольное действие. Структура волевого действия. Психологическая характеристика различных уровней регуляции (непроизвольной, произвольной и волевой). Волевая регуляция личности. Волевые качества личности. Нарушения волевого контроля. Развитие и воспитание воли.	1	1
	Самостоятельная работа: Подготовка к контрольной работе.	1	
	Контрольная работа	2	
	Итого: Обязательная нагрузка раздела	36	
	Самостоятельная нагрузка раздела	18	
	Максимальная нагрузка раздела (всего)	54	

	<i>IV семестр</i>	36	18
Тема 4.3. Эмоционально-волевая сфера музыканта	Особенности эмоционально-волевой сферы музыканта. Качества и стадии воли. Эмоциональные типы людей. Причины возникновения эмоций. Базовые и эстетические эмоции. Эмоции в музыке. Психологические механизмы музыкального переживания. Влияние музыки на эмоциональную сферу человека. Катарсис. Роль эмоций в музыкальной деятельности.	2	
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме 4.3.		1

Тема 4.4.Оптимальное концертное состояние и саморегуляция	Преодоление состояния тревожности («эстрадного волнения») при публичном выступлении. Оптимальное концертное состояние (психической готовности к выступлению). Некоторые эффективные методы саморегуляции и их практическое применение в профессиональной деятельности музыканта. Саморегуляция в условиях сценического стресса. Координация физических, эмоциональных и интеллектуальных процессов в профессиональной деятельности музыканта.	2	
	Самостоятельная работа: Выполнение упражнений.		1
Тема 4.5. Практикум	Практическая работа: Тест на самооценку стрессоустойчивости личности. Техники расслабления.	2	
	Самостоятельная работа: Составление глоссария.		1
Раздел 5. Психология личности Тема 5.1. Психологические характеристики личности	Соотношение понятий индивид, личность, индивидуальность. Структура личности. Личность как носитель социальных ролей. Самосознание личности. Структура, особенности и функции самосознания. Психологические механизмы самопознания личности. Характеристика самооценки как компонента самосознания. Виды самооценок, их характеристика. Психологическая защита личности.	2	
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме 5.1.		1
Тема 5.2.Темперамент	Понятие о темпераменте и его общая характеристика. История становления типологии темпераментов. Физиологические основы темперамента, его связь с типами ВНД (И.П.Павлов). Сила возбуждения и торможения, уравновешенность и подвижность нервных процессов. Свойства темперамента. Типы темперамента, их характеристика. Проявление темперамента в деятельности. Понятие индивидуального стиля деятельности.	2	
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме 5.2.		1
Тема 5.3. Характер	Определение характера. Соотношение темперамента и характера. Функции характера. Структура характера. Симптомокомплекс черт характера. Характер как система отношений человека к миру, другим людям, самому себе. Черты характера. Типы характера. Акцентуация характера. Типы акцентуаций (К.Леонгард, А.Е.Личко). Формирование характера в детском возрасте.	2	
	Самостоятельная работа: Составление памятки.		1
Тема 5.4. Способности	Общее представление о способностях. Способности, задатки и индивидуальные различия людей. Классификация способностей.	2	

	Характеристика общих способностей. Специальные способности. Основная классификация уровней развития способностей. Потенциальные и актуальные способности. Одаренность, талант, гениальность. Компенсация способностей. Развитие способностей.		
	Самостоятельная работа: Подготовка докладов.		1
Тема 5.5.Музыкальные способности	Музыкальные способности и задатки. Изучение и диагностика. Онтогенез музыкальных способностей. Проблема музыкальности и развития музыкального слуха. Знакомство с различными отечественными и зарубежными исследованиями.	2	
	Самостоятельная работа: Подготовка докладов.		1
Тема 5.6. Мотивация	Понятие мотивации, потребности, мотива. Мотивы и потребности личности. Потребность как источник активности личности. Виды потребностей. Иерархия потребностей по А.Маслоу. Функции, характеристики мотивов. Критерии классификации мотивов (внешние и внутренние, осознанные и неосознанные, смыслообразующие и др.). Понятие мотива и цели. Воспитание как условие мотивационного развития человека.	2	
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме 5.6.		1
Тема 5.7.Направленность личности	Направленность личности как совокупность устойчивых мотивов, ориентирующих деятельность личности. Виды направленности личности. Качества направленности: уровень, широта, интенсивность, устойчивость, действенность. Формы направленности: желания, интересы, идеалы, склонности, мировоззрения, убеждения. Направленность как система. Жизненная позиция человека. Образ жизни человека.	2	
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме 5.7		1
Тема 5.8. Практикум	Практическая работа: Формула темперамента. Тест для исследования самооценки. Тест «Насколько я левша».	2	
	Самостоятельная работа: Составление глоссария.		1
Раздел 6. Психология творчества Тема 6.1. Музыкальное	Особенности творческого процесса композитора и исполнителя. Социальная обусловленность исполнительского и композиторского творчества. Стадиальность творческого процесса. Творческое вдохновение. Сознательное	1	

творчество	и бессознательное в творческой деятельности.		
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме 6.1.		1
Тема 6.2. Творческая личность	Значение интуиции в творческом процессе. Качества творческой личности. Барьеры творчества и пути их преодоления. Профессиональные стереотипы и их преодоление. Индивидуальные типы творческой реализации. Факторы, способствующие актуализации творческого потенциала.	2	
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме 6.2.		1
Тема 6.3. Психологические вопросы музыкальной деятельности.	Биологические и нейробиологические аспекты исполнительского процесса. Психомоторика. Музыкально-исполнительские проблемы.	2	
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме 6.3.		1
Тема 6.4. Социальная психология музыки	Влияние социальной среды и культуры на развитие личности. Биографические детерминанты выдающихся музыкантов. Социальные факторы, влияющие на музыкальное развитие. Личностная и социальная идентификация.	2	
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме 6.4.		1
Тема 6.5. Роль музыки в обществе	Музыка как модель коммуникации (как язык). Изучение музыкальных вкусов. Психологические и биологические корни музыки.	2	
	Самостоятельная работа: Подготовка докладов.		1
Тема 6.7. Музыкальная терапия	Терапевтическая и психотерапевтическая помощь музыки. Диагностика средствами музыки. Роль музыки в лечении сенсомоторных и когнитивных нарушений. Работа с детьми с умственными и физическими недостатками, поведенческими проблемами и эмоциональными расстройствами. Функциональная музыка.	2	
	Самостоятельная работа: Подготовка к зачету.		2
	Зачет	2	
	Всего	108	
	Самостоятельная нагрузка раздела	36	
	Максимальная нагрузка раздела (всего)	72	

Раздел 2 Использование психолого-педагогических и музыкально-теоретических знаний в системе преподавания.			
МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		375	
Основы педагогики		108	
	<i>III семестр</i>	54	
Раздел 1. Общие основы педагогики Тема 1.1. Педагогика как наука	Образование как процесс и результат усвоения знаний, умений и навыков. Задачи курса. Роль и место педагогики среди других наук. Отрасли педагогики. Структура и функции педагогической науки. Предмет исследования педагогики. Методы исследования педагогики	2	1
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 1.1., изучение учебной литературы.	1	
Тема 1.2. Педагогическая деятельность	Структура педагогической деятельности в образовательном процессе. Цель и результат. Деятельность преподавания и деятельность учения. Основные педагогические категории: образование, воспитание, обучение.	2	1
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 1.2., изучение учебной литературы.	1	
Тема 1.3. Профессиональная компетентность педагога.	Понятие «профессиональная педагогическая компетентность». Требования к личности учителя и его профессиональной компетентности. Понятие «профессионализм». Основные направления формирования и проявления профессионализма. Индивидуальный стиль деятельности педагога. Теоретическая и практическая готовность педагога к профессиональной деятельности. Готовность как совокупность умений: аналитических, прогностических, проективных, рефлексивных, организаторских, коммуникативных. Педагогическое мастерство как проявление компетентности педагога. Уровни педагогического мастерства: умелость, мастерство, творчество, новаторство.	2	1
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 1.3., изучение учебной литературы.	1	
Тема 1.4. Дидактика	Теория обучения как часть общего педагогического процесса. Сущность педагогического процесса. Единство и различие процессов обучения и воспитания. Дидактические закономерности обучения. Дидактическая деятельность педагога: сущность, функции, структура, содержание. Дидактическое проектирование: проектирование целей, содержания, технологии обучения.	2	1
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 1.4., изучение учебной литературы.	1	

Тема 1.5. Принципы обучения	Принцип развивающего и воспитывающего обучения. Принцип сознательной активности. Принцип наглядности. Принцип систематичности и последовательности. Принцип научности. Принцип доступности. Принцип прочности. Принцип взаимосвязи теории и практики. Принцип завершенности процесса обучения.	2	1
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 1.5., изучение учебной литературы.	1	
Тема 1.6. Методы и средства обучения	Понятие метода обучения. Понятие средства обучения. Классификация методов обучения по характеру познавательной деятельности. Классификация средств обучения. Классификация методов обучения, основанная на кибернетическом подходе к процессу обучения.	2	1
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 1.6., изучение учебной литературы.	1	
Тема 1.7. Классификация методов обучения по источнику передачи и приобретения знаний.	Методы устного изложения: объяснение, рассказ, беседа, лекция. Наглядные методы обучения: иллюстрация, демонстрация. Компьютерная презентация как метод. Практические методы.	2	1
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 1.7., изучение учебной литературы.	1	
Тема 1.8. Формы обучения.	Понятие формы обучения. Классификация форм обучения: классная, внеклассная, школьная, внешкольная. Классноурочная форма обучения. Структурные признаки классно-урочной системы. Современные модели организации обучения.	1	1
	Практическая работа: Изобразить в графической схеме структуру педагогической деятельности в образовательном процессе	1	2
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 1.8, изучение учебной литературы.	1	
Тема 1.9. Урок как основная форма работы в школе	Особенности урока. Типы уроков. Структурные компоненты урока. Организация урока.	2	1
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 1.9., изучение учебной литературы.	1	
Тема 1.10. Структура уроков разных типов	Элементы урока. Выбор структуры урока с учетом: закономерности процесса обучения; закономерности процесса усвоения; закономерности самостоятельной мыслительной деятельности учащихся; видов деятельности учителя и учащихся как внешних форм проявления сущности педагогического процесса. Вариативность и взаимосвязь компонентов урока.	1	1
	Практическая работа: Составление плана-конспекта урока	1	3
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 1.10., изучение учебной литературы.	1	
Тема 1.11. Сущность контроля усвоения знаний и его функции	Принципы учета знаний, умений и навыков учащихся. Контроль и самоконтроль. Педагогическая диагностика. Методы контроля. Формы контроля. Виды контроля. Тестовый контроль. Рейтинговый контроль. Оценки и отметки в учебном процессе.	2	1
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 1.11., изучение учебной литературы.	1	

Тема 1.12. Анализ и самоанализ урока	Общая структура урока, реализация основной дидактической цели урока, осуществление развития в процессе обучения, воспитание в процессе урока, соблюдение основных принципов дидактики, выбор методов обучения, работа учителя на уроке, работа учащихся на уроке, гигиенические условия урока.	1	1
	Практическая работа: Проанализировать любой урок согласно предложенной схеме	1	2
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 1.12., изучение учебной литературы.	1	
Тема 1.13. Учебные планы и программы	Учебный план. Виды учебных планов. Базисный учебный план. Типовой учебный план. Учебный план школы. Учебная программа. Типовая учебная программа. Рабочая учебная программа. Авторская программа. Структура учебной программы.	2	1
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 1.13., изучение учебной литературы.	1	
Тема 1.14. Типология и многообразие образовательных учреждений	Классификация типов образовательных учреждений. Детские образовательные учреждения. Учреждения профессионального образования. Система специальных коррекционных учебно-воспитательных учреждений.	2	1
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 1.14., изучение учебной литературы.	1	
Тема 1.15. Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса	Понятие воспитания. Основа воспитания. Функции воспитания. Принципы воспитания. Проверка результатов воспитания. Самовоспитание. Проблемы воспитания. Нравственное воспитание.	2	1
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 1.15., изучение учебной литературы.	1	
Тема 1.16. Методы и формы воспитания	Методы воспитания. Формы воспитания. Методы убеждения. Методы формирования поведения и деятельности. Методы стимулирования.	1	1
	Практическая работа: Подобрать и обосновать оптимальный метод и средства воспитания в предложенной ситуации	1	3
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 1.16., изучение учебной литературы.	1	
Тема 1.17. Коллектив как объект и субъект воспитания	Понятие коллектива. Принципы коллектива. Главные признаки коллектива. Функции воспитательного коллектива. Ученический коллектив. Групповой эгоизм.	2	1
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 1.17., изучение учебной литературы.	1	
	Контрольная работа	2	
	<i>IV семестр</i>	54	
Тема 1.18. Внеклассная работа	Формы организации внеклассной работы. Тематический концерт.	2	1

педагога	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 1.18., изучение учебной литературы.	1	
Тема 1.19. Работа педагога с родителями	Функции взаимодействия семьи и образовательного учреждения. Формы работы педагога с родителями. Соблюдение этических правил при общении с родителями.	2	1
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 1.19., изучение учебной литературы.	1	
Тема 1.20. Методическая работа в школе и аттестация учителей	Формы методической работы. Основные задачи аттестации педагогических работников. Квалификационные требования к аттестующимся. Методика оценки уровня квалификации педагогических работников. Порядок аттестации педагогических работников. Портфолио педагога.	1	1
	Практическая работа: Составить свое воображаемое портфолио с указанием реальных конкурсов, конференций и т.д. по своей специальности.	1	3
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 1.20., изучение учебной литературы.	1	
Тема 1.21 Характеристика основных нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность ОУ и педагога. Учебная документация.	Конституция РФ. Закон РФ "Об образовании". Закон РТ "Об образовании". Трудовой кодекс РФ. ФГТ. Устав ОУ. Должностная инструкция педагога. Положение о системе оценок, форм, порядке и периодичности текущего контроля обучающихся. Журнал, индивидуальный план учащегося, дневник учащегося.	2	1
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 1.21., изучение учебной литературы.	1	
Раздел 2. Педагогика творчества Тема 2.1.. Воспитание одаренной личности.	Человек, индивид, личность. Способности, одаренность, гений. Способы компенсации в структуре музыкальных способностей. Творчество, креативность. Факторы, способствующие актуализации творческого потенциала. Особенности работы с одаренными детьми.	2	1
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 2.1., изучение учебной литературы.	1	
Тема 2.2. Мотивация ученика - основное условие успешного обучения	Потребности, интересы, мотивы и стимулы учебной деятельности.	2	1
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 2.2., изучение учебной литературы.	1	
Тема 2.3. Учет типов темперамента и черт характера учащихся в учебной деятельности	Темперамент как особенность нервной системы, его влияние на характер. Темперамент как динамическая характеристика психических процессов человека. Выбор деятельности исходя из свойств нервной системы. Роль темперамента в профессиональной деятельности. Учет особенностей темперамента в процессе учебной деятельности.	2	1
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 2.3., изучение учебной литературы.	1	
Тема 2.4. Развитие эмоциональной сферы ребенка в	Взаимосвязь эмоций и чувств. Экспрессия. Развитие эмоциональной сферы ребенка в процессе обучения в ДМШ.	2	1

процессе обучения	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 2.4., изучение учебной литературы.	1	
Тема 2.5. Внимание в структуре учебной деятельности	Общие функции внимания. Виды внимания. Свойства внимания. Возможность целенаправленного формирования внимания. Внимание в исполнительской деятельности. Круг внимания.	2	1
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 2.5., изучение учебной литературы.	1	
Тема 2.6. Развитие ощущений в процессе обучения в ДМШ	Свойства и виды ощущений. Взаимодействие ощущений в творческом процессе. Использование сенсбилизации и синестезии в процессе обучения.	2	1
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 2.6., изучение учебной литературы.	1	
Тема 2.7. Приемы развития различных видов музыкального слуха	Приемы развития звуковысотного, гармонического, полифонического, тембро-динамического, фактурного, метро-ритмического слуха.	2	1
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 2.7., изучение учебной литературы.	1	
Тема 2.8. Музыкальное восприятие как социокультурная и психолого-педагогическая проблема.	Виды восприятия. Взаимоотношения восприятия и практического действия. Формирование перцептивных действий. Социальные факторы восприятия. Восприятие "серьезной" и "легкой" музыки. Бессознательные аспекты музыкального восприятия.	2	1
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 2.8., изучение учебной литературы.	1	
Тема 2.9. Приемы и методы запоминания музыкального произведения	Память и ее виды. Особенности и механизмы слуховой памяти. Процессы памяти. Запоминание музыкального текста по методу Гофмана. Развитие памяти.	2	1
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 2.9., изучение учебной литературы.	1	
Тема 2.10. Вариативный подход – основа развития у музыкантов творческого воображения	Творческое воображение. Виды воображения и исполнительская техника. Оценка способов развития воображения, творческой фантазии. Методы развития воображения. Координация у ученика работы воображения над музыкальным произведением. Техники воображения.	2	1
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 2.10., изучение учебной литературы.	1	
Тема 2.11. Мыслительные операции в учебном процессе.	Мышление и его виды. Виды мышления в музыкальной деятельности. Процессы мышления в учебной деятельности. Развитие мышления в процессе обучения.	2	1
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 2.11., изучение учебной литературы.	1	

Тема 2.12. Методы овладения оптимальным концертным состоянием	Анализ концепций проявления тревоги. Психологическая подготовка студента к выступлению. Причины сценического волнения и способы преодоления. Оптимальное концертное состояние. Методы овладения оптимальным концертным состоянием. Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления.	2	1
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 2.12., изучение учебной литературы.	1	
Тема 2.13. Принципы и методы ведения музыкальной пропаганды	Теории коммуникативного воздействия и их использование в музыкальной пропаганде. Музыкальное просвещение и музыкальная пропаганда. Цели, задачи, принципы, формы, методы ведения музыкальной пропаганды, теории коммуникативного воздействия и их использование в музыкальной пропаганде.	2	1
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 2.13., изучение учебной литературы.	1	
	Дифференцируемый зачет	2	
	Всего	108	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2. МДК 02.01. Основы педагогики.		36	
Закрепление пройденного материала; работа с конспектами; чтение соответствующих глав учебных пособий; ознакомление с дополнительной литературой по пройденным темам.			
Примерная тематика домашних заданий			
Учащихся должен уметь изобразить в графической схеме структуру педагогической деятельности в образовательном процессе; подобрать и обосновать оптимальный метод и средства воспитания в предложенной ситуации; составить воображаемое портфолио молодого педагога из реальных мероприятий.			
Возрастная психология	IV семестр	54	
Раздел I. Предмет, методы и история становления возрастной психологии Тема 1.1. Предмет и методы возрастной психологии	Характеристика возрастной психологии, психологии развития как науки. Проблема детерминации психического развития. Основные понятия возрастной психологии. Наблюдение и эксперимент как основные методы исследования в психологии развития. Метод наблюдения. Эксперимент как метод эмпирического исследования.	1	1
	Практические занятия: Выполнение задания на выбор метода исследования дошкольников с обоснованием выбора. Выполнение задания на выбор метода исследования дошкольников с обоснованием выбора.	1	2
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 1.1., изучение учебной литературы.	1	
Тема 1.2. Возникновение возрастной психологии как самостоятельной области психологической науки	Становление возрастной (детской) психологии как самостоятельной области психологической науки. Начало систематического изучения детского развития. Из истории становления и развития российской возрастной психологии во второй половине XIX - начале XX в.	2	1

	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 1.2, изучение учебной литературы.	1	
Раздел II. Основные закономерности психического развития Тема 2.1. Предпосылки и условия психического развития	Факторы, определяющие психическое развитие. Внешние и внутренние условия психического развития. Движущие силы психического развития.	2	1
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 2.1, изучение учебной литературы.	1	
Тема 2.2. Взаимосвязь развития и обучения.	Научные подходы к решению проблемы взаимосвязи. Уровни развития. Соотношение процессов обучения, обучаемости и развития. Значение обучения и воспитания для психического развития ребенка.	2	1
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 2.2, изучение учебной литературы.	1	
Тема 2.3. Взаимосвязь развития и деятельности.	Наиболее распространенные виды деятельности человека. Функциональная активность человека и взаимосвязь физической и умственной деятельности.	2	1
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 2.3, изучение учебной литературы.	1	
Тема 2.4. Роль общения в процессе формирования психики.	Важнейшие условия общения, определяющие развитие детей (интенсивность, разнообразие содержания, разнообразие целей и средств). Личностное и материальное общение. Когнитивное и кондиционное общение. Мотивационное и деятельностное общение. Биологическое и социальное общение. Вербальное и невербальное общение.	2	1
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 2.4, изучение учебной литературы.	1	
Тема 2.5. Социальная ситуация развития и ее роль в процессе становления психики	Социальная ситуация развития в различных возрастных периодах. Новообразования. Среда как источник развития личности.	2	1
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 2.5, изучение учебной литературы.	1	
Тема 2.6. Периодизация психического развития	Проблема исторического происхождения возрастных периодов. Детство как культурно-исторический феномен. Категория "психологический возраст" и проблема периодизации детского развития в работах Л.С. Выготского. Представления о возрастной динамике и периодизации развития Д.Б. Эльконина. Современные тенденции в решении проблемы периодизации психического развития.	2	1
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 2.6, изучение учебной литературы.	1	

Тема 2.7. Детство как социокультурный феномен	История возникновения детства. Дискурсы детства. Дискурс детства в России. Теоретико-методологические основы исследования детства. Эволюция детства под влиянием социокультурных процессов. Духовность общества и культура детства: соотношение понятий.	2	1
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 2.7, изучение учебной литературы.	1	
Раздел III. Особенности психического развития на разных этапах онтогенеза Тема 3.1. Младенчество	Новорожденность (0—2 месяца) как кризисный период. Младенчество как период стабильного развития. Развитие общения и речи. Развитие восприятия и интеллекта. Развитие двигательных функций и действий с предметами. Созревание, обучение и психическое развитие на первом году жизни. Психологические новообразования младенческого периода. Кризис одного года.	2	1
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 3.1, изучение учебной литературы.	1	
Тема 3.2. Раннее детство	Социальная ситуация развития ребенка в раннем возрасте и общение со взрослым. Развитие предметной деятельности. Зарождение новых видов деятельности. Познавательное развитие ребенка. Развитие речи. Новые направления руководства психическим развитием в раннем детстве. Развитие личности в раннем детстве. Кризис трех лет.	2	1
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 3.2, изучение учебной литературы.	1	
Тема 3.3. Дошкольное детство	Социальная ситуация развития в дошкольном возрасте. Игра как ведущая деятельность дошкольного возраста. Другие виды деятельности (продуктивная, трудовая, учебная). Познавательное развитие. Общение со взрослыми и сверстниками. Основные психологические новообразования. Личностное развитие. Характеристика кризиса дошкольного детства.	1	1
	Практические занятия Задания на составление вопросов для определения уровня личностного и познавательного развития дошкольников	1	2
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 3.3, изучение учебной литературы.	1	
Тема 3.4. Младший школьный возраст	Социальная ситуация развития и психологическая готовность к школьному обучению. Адаптация к школе. Ведущая деятельность младшего школьника. Основные психологические новообразования младшего школьника. Кризис отрочества (предподростковый).	1	1

	Практические занятия: Составление и обоснование педагогического репертуара для учащихся 1-2 классов музыкальных школ	1	3
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 3.4, изучение учебной литературы.	1	
Тема 3.5. Особенности развития психики в подростковом возрасте	Социальная ситуация развития. Ведущая деятельность в подростковом возрасте. Специфические особенности психики и поведения подростков. Особенности общения со взрослыми. Психологические новообразования подросткового возраста. Развитие личности и кризис перехода к юности.	1	1
	Практические занятия: Выполнение задания на определение кризиса возрастного развития у подростка и выбор путей преодоления кризиса на примере конкретной ситуации	1	2
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 3.5, изучение учебной литературы.	1	
Тема 3.6. Юношеский возраст	Юность как психологический возраст. Социальная ситуация развития. Ведущая деятельность в юношеском возрасте. Интеллектуальное развитие в юности. Развитие личности. Общение в юности.	2	1
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 3.6, изучение учебной литературы.	1	
Тема 3.7. Взрослость: молодость и зрелость	Взрослость как психологический период. Проблема периодизации взрослости. Социальная ситуация развития и ведущая деятельность в период зрелости. Развитие личности в период взрослости. Нормативные кризисы взрослости. Психофизиологическое и познавательное развитие в период взрослости.	2	1
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 3.7, изучение учебной литературы.	1	
Тема 3.8. Взрослость: старение и старость	Старость как биосоциопсихологическое явление. Актуальность исследования геронтопсихологических проблем. Теории старения и старости. Проблема возрастных границ старости. Возрастные психологические задачи и личностные кризисы в старости. Социальная ситуация развития и ведущая деятельность в старости. Личностные особенности в старости. Познавательная сфера в период старения.	2	1
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 3.8, изучение учебной литературы.	1	
	Контрольная работа	2	
	Всего	54	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ. 02 МДК 02.01. Возрастная психология.		18	
Закрепление пройденного материала; работа с конспектами;			

чтение соответствующих глав учебных пособий; ознакомление с дополнительной литературой по пройденным темам.			
Примерная тематика домашних заданий			
Задания на выбор метода исследования дошкольников с обоснованием выбора. Задания на выбор метода исследования младших школьников с обоснованием выбора. Задания на составление вопросов для определения уровня личностного и познавательного развития дошкольников. Задания на определение психологической готовности ребенка к обучению в школе. Составление и обоснование педагогического репертуара для учащихся 1-2 классов музыкальных школ. Знание основных психологических теорий развития в зарубежной и отечественной психологии.			
Основы психологии музыкального восприятия		51	
VIII семестр			
Тема 1. Проблемы музыкального восприятия и современная психология	Определение музыкального восприятия. Восприятие как первый этап мыслительного процесса. Восприятие как процесс категоризации. Восприятие музыки как объект исследований в музыкальной психологии.	2	1
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 1., изучение учебной литературы.	1	
Тема 2. Перенос пространственного опыта на восприятие музыки	Особенности восприятия реального физического пространства. Пространственные компоненты музыкального восприятия. Условия, облегчающие перенос пространственного опыта на восприятие музыки.	2	1
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 2., изучение учебной литературы.	1	
Тема 3. Пространственные условия исполнения и жанры музыки	Воздействие темброво-динамические признаков, пространственных свойств низких частот и реверберационных характеристик помещения на формирование музыкальных средств и приемов, создающих художественные эффекты пространственности. Опечаток пространственных условий исполнения на музыкальной ткани произведений того или иного жанра.	2	1
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 3., изучение учебной литературы.	1	
Тема 4. «Пространственность» музыкального восприятия и двигательный опыт	Связь звуковысотного восприятия с пространственными представлениями и ощущениями. Различие между двигательными пространственными представлениями и представлениями, основанными на имитациях явлений эха и реверберации.	2	1
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 4., изучение учебной литературы.	1	
Тема 5. Роль пространственных компонентов восприятия в развитии музыкального слуха	Пространственные компоненты восприятия и элементарный звуковой анализ. Пространственная дифференциация звуковых сигналов. Приемы, облегчающие переход от недифференцированных слуховых ощущений при слушании музыки к пространственно дифференцированному восприятию высот и длительностей звуков.	2	1
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 5., изучение учебной литературы.	1	
Тема 6. Пространственные компоненты музыкального восприятия и творческое воображение слушателя	Ассоциации представлений. Значение подсознательных связей и наглядных образно-конкретных представлений при восприятии музыки. Роль метафор в восприятии.	2	1
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 6., изучение учебной литературы.	1	
Тема 7. Восприятие времени	Закон заполненного временного отрезка. Эмоционально детерминированная оценка времени. Три аспекта проблемы восприятия ритмической организации музыки. Составные восприятия метроритма.	2	2
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 7., изучение учебной литературы.	1	

Тема 8. Интонация в речи и в музыке	Сходство звуковых характеристик речи и музыки. Общие закономерности восприятия интонации. Связь речи и музыки с ситуационным контекстом в различных жанрах. Функции интонации в речи и в музыке.	2	1
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 8., изучение учебной литературы.	1	
Тема 9. Психологические свойства восприятия: избирательность и предметность	Избирательность как свойство восприятия. Деление поля восприятия. Закономерности взаимодействия предмета и фона в музыкальном восприятии.	2	1
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 9., изучение учебной литературы.	1	
Тема 10. Психологические свойства восприятия: целостность и константность	Принципы и способы структурирования частей в целое. Механизмы влияния целого на восприятие частей. Проблема константности в восприятии музыки. Аконстантное восприятие. Механизмы константности.	2	1
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 10., изучение учебной литературы.	1	
Тема 11. Влияние музыкального языка на музыкальное восприятие	Восприятие «серьезной» и «легкой» музыки. Связь сложности музыкального языка с количеством информации, содержащейся в материале. Показатель степени адекватности музыкального восприятия.	2	1
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 11., изучение учебной литературы.	1	
Тема 12. Влияние особенностей интерпретации на музыкальное восприятие	Влияние неспецифических музыкально-исполнительских средств на структурно-динамические характеристики восприятия. Психофизиологические реакции слушателей при восприятии разных исполнительских трактовок.	2	2
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 12., изучение учебной литературы.	1	
Тема 13. Роль эмоциональной экспрессии в музыкальном восприятии	Специфические особенности восприятия музыки в условиях непосредственного и опосредованного общения с исполнителем. Эмоциональная значимость зрительной программы и степень ее участия в формировании музыкального образа. Влияние экспрессии исполнителя на адекватность восприятия музыки слушателями.	2	1
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 13., изучение учебной литературы.	1	
Тема 14. Предкоммуникативная установка	Роль установки в активизации слушательского восприятия и правильном раскрытии музыкального образа. Соотношение степени адекватности восприятия музыки и конкретизации ее программного содержания степени обобщенности фиксированной установки. Влияние ложной установки на восприятие.	1	1
	Практическая работа: Подбор заданий на предкоммуникативную установку.	1	2
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 14., изучение учебной литературы.	1	
Тема 15. Жизненные и художественные эмоции в структуре переживания	Психологические механизмы музыкального переживания. Влияние отрицательных эмоций на процесс эстетического переживания. Ассоциации и коннотации. Зависимость способности к художественному сопереживанию от уровня художественного развития личности. Эмпатия как важнейший механизм художественного сопереживания.	2	1
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 15., изучение учебной литературы.	1	
Тема 16. Развитие музыкального восприятия	Этапы развития музыкального восприятия. Определение средств музыкальной выразительности в процессе музыкального восприятия. Личностный подход к произведению. Способы развития музыкального восприятия на уроках в ДМШ.	1	1
	Практическая работа: Составление заданий на развитие музыкального восприятия.	1	2
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 16, изучение учебной литературы.	1	
	Зачет	2	
	Всего	51	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2. МДК 02.01. Основы психологии музыкального восприятия		17	

Самостоятельное занятие включает в себя следующие формы работы: - закрепление пройденного материала; - работу с конспектами; - чтение соответствующих глав учебных пособий; - ознакомление с дополнительной литературой по пройденной теме.			
Примерная тематика домашних заданий			
Усвоение лекционного материала по пройденным темам, изучение учебной литературы.			
Раздел 3 Освоение учебно-педагогического репертуара			
МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса			
Изучение методической литературы и репертуара ДМШ	<i>VI семестр</i>	36	18
Тема: 1. Методическая литература при начальной постановке исполнительского аппарата.	а) работа над постановкой дыхания; б) работа над длинными звуками;	2	
	Самостоятельная работа: отработка технических навыков на примере упражнений для начальных классов ДМШ		1
Тема:1.2 Основные принципы постановки дыхания	а) работа над пьесами кантиленного характера; б) работа над пьесами подвижного характера;	2	
	Самостоятельная работа: отработка технических навыков и приемов звуковедения на примере репертуара для 1 класса ДМШ		1
Тема:1.3 Акустические основы звукообразования на духовых инструмента.	а) работа над гаммами; б) работа над упражнениями; в) работа над этюдами;	2	
	Самостоятельная работа: отработка технических навыков и приемов звуковедения на примере репертуара для 2 класса ДМШ		1
Тема:1.4 Совершенствование постановки. Мышечная свобода как результат формирования рациональной постановки.	а) работа над пьесами кантиленного характера; б) работа над пьесами подвижного характера; в) подбор пьес кантиленного характера и конструктивный разбор; г) подбор пьес подвижного характера и конструктивный разбор;	2	
	Самостоятельная работа: отработка технических навыков и приемов звуковедения на примере репертуара для 2 класса ДМШ		1

Тема:1.5 Функция губ при игре на духовых инструментах. Функция языка при игре на духовых инструментах. Техника пальцев	а) работа над гаммами; б) работа над упражнениями; в) работа над этюдами;	2	
	Самостоятельная работа: отработка технических навыков на примере репертуара для 3 класса ДМШ		1
Тема: 1.6. Техника правильного вдоха, правильного выдоха на духовом инструменте	а) работа над пьесами кантиленного характера; б) работа над пьесами подвижного характера; в)подбор пьес кантиленного характера и конструктивный разбор; г)подбор пьес подвижного характера и конструктивный разбор;	2	
	Самостоятельная работа: отработка технических навыков и приемов звуковедения на примере репертуара для 4класса ДМШ		1
Тема:1.7. Штрихи на духовых инструментах, их значение и особенности исполнения	а) работа над гаммами; б) работа над упражнениями; в) работа над этюдами;	2	
	Самостоятельная работа: отработка технических навыков на примере репертуара для 5-6 классов ДМШ		1
Тема:1.8. Проблемы музыкального интонирования на духовых инструментах	а) работа над пьесами кантиленного характера; б) работа над пьесами подвижного характера; в)подбор пьес кантиленного характера и конструктивный разбор; г)подбор пьес подвижного характера и конструктивный разбор;	2	
	Самостоятельная работа: отработка технических навыков и приемов звуковедения на примере репертуара для 7-8 классов ДМШ		1
Тема:1.9 Репертуар 1 класса ДМШ: инструктивный материал	а) работа над гаммами; б) работа над упражнениями; в) работа над этюдами;	2	
	Самостоятельная работа: отработка технических навыков на примере репертуара для 1 класса ДМШ		1
Тема: 1.10. Репертуар 2 класса ДМШ: художественный материал (пьесы)	а) работа над пьесами кантиленного характера; б) работа над пьесами подвижного характера; в)подбор пьес кантиленного характера и конструктивный разбор; г)подбор пьес подвижного характера и конструктивный разбор;	2	
	Самостоятельная работа : отработка технических навыков и приемов звуковедения на примере репертуара		1

	2 класса ДМШ		
Тема: 1.11. Репертуар 3 класса ДМШ: художественный материал (крупная форма)	а) работа над произведениями крупной формы; б) сонатной формы; в) вариациями;	2	
	Самостоятельная работа: отработка технических навыков и приемов звуковедения на примере репертуара для 3 класса ДМШ		1
Тема: 1.12. Репертуар 4 класса ДМШ: инструктивный материал	а) работа над гаммами; б) работа над упражнениями; в) работа над этюдами;	2	
	Самостоятельная работа: отработка технических навыков на примере репертуара для 4 класса ДМШ		1
Тема: 1.13. Репертуар 5 класса ДМШ: художественный материал (пьесы)	а) работа над пьесами кантиленного характера; б) работа над пьесами подвижного характера; в) подбор пьес кантиленного характера и конструктивный разбор; г) подбор пьес подвижного характера и конструктивный разбор;	2	
	Самостоятельная работа: отработка технических навыков и приемов звуковедения на примере репертуара для 5 класса ДМШ		1
Тема: 1.14. Репертуар 6 класса ДМШ: художественный материал (крупная форма)	а) работа над произведениями крупной формы;	2	
	Самостоятельная работа: отработка технических навыков и приемов звуковедения на примере репертуара для 6 класса ДМШ		1
Тема: 1.15. Репертуар 7 класса ДМШ: инструктивный материал	а) работа над гаммами; б) работа над упражнениями; в) работа над этюдами	2	
	Самостоятельная работа: отработка технических навыков на примере репертуара для 7 класса ДМШ		1
Тема: 1.16. Репертуар 7 класса ДМШ: художественный материал (пьесы)	а) работа над пьесами кантиленного характера; б) работа над пьесами подвижного характера; в) подбор пьес кантиленного характера и конструктивный разбор; г) подбор пьес подвижного характера и конструктивный разбор;	2	
	Самостоятельная работа: отработка технических навыков и приемов звуковедения на примере репертуара для 7 класса ДМШ		1
Тема: 1.17. Репертуар 8 класса ДМШ: художественный материал (крупная форма)	а) работа над произведениями крупной формы;	2	
	Самостоятельная работа: отработка технических навыков и приемов звуковедения на примере репертуара для 8 класса ДМШ		1

Тема: 1.18. Репертуар 8 класса ДМШ: художественный материал	а) работа над пьесами; б) работа над произведениями крупной формы;	2	
	Самостоятельная работа: отработка технических навыков и приемов звуковедения на примере репертуара для 8 класса ДМШ		1
	Дифференцированный зачет	2	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2. МДК 02.02 Изучение методической литературы и репертуара ДМШ		18	
Усвоение материала полученного на лекциях; конспектирование методической работы, которая дополняет лекционные темы; изучение литературы о творчестве композиторов, произведения которых предложены для методического анализа, исполнительских комментариев.			
Примерная тематика домашних заданий			
Учащиеся должны уметь работать над профессиональным исполнением произведений репертуара музыкальных школ, изучать литературу, методические заметки, исполнительские комментарии, анализировать, конспектировать литературу.			

*Внутри каждого раздела указываются междисциплинарные курсы и соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по профессиональному модулю, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой *). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками **).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов «Методика», «Педагогика и психология», библиотеки, кабинета звукозаписи, фонотеки.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинетов: «Методики» и «Педагогика и психология»:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- фортепиано;
- комплект учебно-методической документации;
- видео и аудио-записи, CD, DVD;
- технические средства обучения: звуковоспроизводящая аппаратура (проигрыватель CD-дисков), компьютер, проектор.

Оборудование для кабинета звукозаписи:

- звуковоспроизводящая аппаратура (проигрыватель CD-дисков);
- компьютер;
- проектор;
- звуковоспроизводящая аппаратура;
- усилители;
- микрофоны;
- программное обеспечение.

Оборудование фонотеки:

- записи вокально-хоровой музыки в объёме учебной программы на современных звуковых носителях;
- компьютер;

-звуковоспроизводящая аппаратура.

Оборудование библиотеки:

-читальный зал;

-компьютер с выходом в сеть Интернет;

- необходимая по программе ПМ основная и дополнительная литература;

- комплект учебно-методической документации.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную (педагогическую) практику.

Оборудование для проведения занятий по педагогической практике:

-аудитория с посадочными местами по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

- доска;

- фортепиано;

-звукотехническое оборудование.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

РАЗДЕЛ 1

Планирование учебного процесса, осуществление методической деятельности.

ПМ.02 МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

«Методика обучения игре на инструменте»

1. В. Апатский Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. М., 1976
2. В. Апатский Духовое вибрато. Киев, 1979
3. В. Багадуров, Н. Гарбузов, П. Зимин Музыкальная акустика. М., 1954
4. С. Болотин Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. Л., 1980
5. Н. Гарбузов Зонная природа звуковысотного слуха. М.-Л., 1948
6. Н. Гарбузов Зонная природа динамического слуха М.,1955

7. Ю. Гриценко Экспериментальные исследования некоторых особенностей звукоизвлечения и интонирования на валторне. М., 1979
8. Ю. Должиков Техника дыхания флейтиста. М., 1983
9. Б. Диков О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
10. Б. Диков Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1962
11. Б. Диков Настройка духовых инструментов. М., 1976
12. Б. Диков, А. Седралян О штрихах духовых инструментов. М., 1966
13. Т. Докшицер Штрихи трубача. М., 1976
14. Н. Карауловский Звуковысотная интонация на духовых инструментах и проблема исполнительского строя. М., 1979
15. И. Кобец Система домашних занятий трубача. Киев, 1965
16. С. Левин Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л., 1973
17. Е. Назайкинский О психологии музыкального восприятия. М., 1972
18. Г. Орвид Некоторые объективные закономерности звукообразования и искусство игры на трубе. М., 1976
19. Н. Платонов Вопросы методики обучения на духовых инструментах. М., 1958
20. И. Пушечников Значение артикуляции на гобое. М., 1971
21. Д. Рогаль-Левицкий Современный оркестр. М., 1953
22. С. Розанов Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах. М., 1938
24. Б. Теплов Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947
25. Р. Терёхин, Е. Рудаков Вибрато на фаготе. М., 1964
26. Ю. Усов Современный советский репертуар для духовых инструментов. М., 1966
28. А. Федотов Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
29. А. Федотов, В. Плахоцкий О возможности чистого интонирования при игре на духовых инструментах. М., 1964
30. Н. Яворский Обучение игре на медном инструменте в первоначальный период. М., 1959
31. Ю. А. Усов Методика обучения игре на духовых инструментах. Выпуск 4 под редакцией М., 1976г.
32. Ю. Усов Состояние методики обучения игре на духовых инструментах и пути дальнейшего совершенствования. М., 1981
33. А. Селянин Роль «базинга» в ежедневных занятиях трубача. М., 1983
34. А. П. Баранцев Мастера игры на флейте. Профессора Петербургской консерватории 1862 - 1985г.г. 1990г.
35. Ю. Усов Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 10. М., 1991г
36. Г. В. Келдыш Музыкальный энциклопедический словарь. Москва 1991 г.
37. А. Смирнова Некоторые методические и исторические аспекты развития отечественного исполнительства на флейте. Казань. 2000г.

1. Вольская Т. Особенности организационно-исполнительского процесса I, II том. - Свердловск, 1990
2. Занин Л., Меньшиков Н. Основы педагогического мастерства. – М., 2003
3. Панина Т. Современные способы активации обучения. – М., 2008
4. Сластенин В., Исаев И., Шиянов Е. Учебное пособие по педагогике. – М., 2002,
5. Сугоняева С. Музыкальные занятия с малышами. - Ростов-на-Дону, 2002

РАЗДЕЛ 2

Использование психолого-педагогических и музыкально-теоретических знаний в системе преподавания

ПМ.02 МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин «Основы психологии»

1. Дубровина И. В. Психология: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан. – М.: Академия, 2008.
2. Немов Р.С. Общая психология /Р.С. Немов. – СПб: Питер, 2011.
3. Столяренко Л.Д. Основы психологии/ Л.Д.Столяренко. – Р-на-Дону: Феникс, 2008.

ПМ.02 МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин «Основы педагогики»

1. Педагогика: Учеб. студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений/С.А. Смирнов, И.Б.Котова, Е.Н.Шиянов и др. – М.: Академия, 2000. – 512с.
2. Подласый И.П. Педагогика: Учеб. для студ. ВУЗов: в 2 кн. – М.: ВЛАДОС, 2001. – кн.2 – 256с.
3. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: теория и методика воспитания / Под. ред. В.А. Сластёнина. – М.: Академия, 2007. – 336с.
4. Сластёнин В.А. Педагогика: Учеб. студ. Учреждений СПО/ В.А. Сластёнин, И.Ф.Исаев, Е.Н.Шиянов. – М.: Академия, 2012. – 496с.

ПМ.02 МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин «Возрастная психология»

1. Вольская Т. Особенности организационно-исполнительского процесса I, II том. - Свердловск, 1990.
2. Гинсбург А. О работе над музыкальным произведением. - М., 1965.
3. Никитина Н., Кислинская Н. Введение в педагогическую деятельность. – М., 2004.
4. Панина Т. Современные способы активации обучения. – М., 2008.
5. Пидкасистый П. Учебное пособие по педагогике. - М., 1998.
6. Сластенин В., Исаев И., Шиянов Е. Учебное пособие по педагогике. – М., 2002.

7. Сугоняева С. Музыкальные занятия с малышами. - Ростов-на-Дону, 2002.

ПМ.02 МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин «Основы психологии музыкального восприятия»

1. Бочкарёв Л. Л. Психология музыкальной деятельности. — М.:Издательство «Классика-XXI», 2008.
2. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. М.: Кимос-Ард, 1997.
3. Петрушин В. Музыкальная психология. – М.: Академический проект, 2008.

РАЗДЕЛ 3

Освоение учебно-педагогического репертуара

ПМ.02 МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса «Изучение методической литературы и репертуара ДМШ»

1. 1.В. Апатский Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. М., 1976
2. В. Апатский Духовое вибрато. Киев, 1979
3. В. Багадуров, Н. Гарбузов, П. Зимин Музыкальная акустика. М., 1954
4. С. Болотин Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. Л., 1980
5. Н. Гарбузов Зонная природа звуковысотного слуха. М.-Л., 1948
6. Н. Гарбузов Зонная природа динамического слуха М.,1955
7. Ю. Гриценко Экспериментальные исследования некоторых особенностей звукоизвлечения и интонирования на валторне. М., 1979
8. Ю. Должиков Техника дыхания флейтиста. М.,1983
9. Б. Диков О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
10. Б. Диков Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1962
11. Б. Диков Настройка духовых инструментов. М., 1976
12. Б. Диков, А. Седракан О штрихах духовых инструментов. М., 1966
13. Т. Докшицер Штрихи трубача. М., 1976
14. Н. Карауловский Звуковысотная интонация на духовых инструментах и проблема исполнительского строя. М., 1979
15. И. Кобец Система домашних занятий трубача. Киев, 1965
16. С. Левин Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л.,1973
17. Е. Назайкинский О психологии музыкального восприятия. М., 1972
18. Г. Орвид Некоторые объективные закономерности звукообразования и искусство игры на трубе. М., 1976
19. Н. Платонов Вопросы методики обучения на духовых инструментах. М., 1958
20. И. Пушечников Значение артикуляции на гобое. М., 1971
21. Д. Рогаль-Левицкий Современный оркестр. М., 1953
22. С. Розанов Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах.

- 23.М., 1938
- 24.Б. Теплов Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947
- 25.Р. Терёхин, Е. Рудаков Вибрато на фаготе. М., 1964
- 26.Ю. Усов Современный советский репертуар для духовых инструментов. М., 1966
- 28.А. Федотов Методика обучения игре на духовых инструментах. М.,1975
- 29.А. Федотов, В. Плахоцкий О возможности чистого интонирования при игре на духовых инструментах. М., 1964
- 30.Н. Яворский Обучение игре на медном инструменте в первоначальный период. М.,1959
- 31.Ю.А.Усов Методика обучения игре на духовых инструментах. Выпуск 4 под редакцией М.,1976г.
- 32.Ю. Усов Состояние методики обучения игре на духовых инструментах и пути дальнейшего совершенствования. М., 1981
- 33.А. Селянин Роль «базинга» в ежедневных занятиях трубача. М.,1983
- 34.А.П.Баранцев Мастера игры на флейте. Профессора Петербургской консерватории 1862 - 1985г.г. 1990г.
- 35.Ю. Усов Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 10. М., 1991г
- 36.Г.В. Келдыш Музыкальный энциклопедический словарь. Москва 1991 г.
- 37.А. Смирнова Некоторые методические и исторические аспекты развития отечественного исполнительства на флейте. Казань. 2000г.

Дополнительные источники:

РАЗДЕЛ 1 Планирование учебного процесса, осуществление методической деятельности.

ПМ.02 МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса «Методика обучения игре на инструменте»

1. Музыка для гобоя Барокко , 1986 .
2. Н.Раков Две сонаты для гобоя и фортепиано,1981 .
3. Э.Бозза Фантазия-пастораль,ор. 26 .
4. Г.Ф.Гендель Старинные сонаты для гобоя,1990 .
5. И.Пушечников Хрестоматия для гобоя 1-5 класс М.:Музыка,1972.
6. Ферлинг 48 этюдов для гобоя,ор.31.
7. Андерсен Б. 24 этюда для флейты оп.15.-Будапешт,1982.
8. Должиков Ю.Избранные этюды зарубежных композиторов-М.,1978.
9. Кёллер Э. Этюды соч.33ч.1;2;3.- Будапешт,1980.

10. Кёллер Э. Этюды соч.75ч.1-Будапешт,1982.
11. Нагорный Н. Этюды для флейты.- М.,1989.
12. Платонов Н.30 этюдов для флейты. - М.,1938.
13. Платонов Н.12 этюдов для флейты. - М.,1958.
14. Платонов Н.24 этюда для флейты. - М.,1962.
15. Платонов Н.20 этюдов для флейты. - М.,1968.
16. Произведения зарубежных композиторов.- М.:Музыка, 1984 .
17. Б.Прорвич Хрестоматия для саксофона-альта.-М.: Музыка, 1978.
18. Л.Михайлов Школа игры на саксофоне.- М.: Музыка, 1982 .
19. Альбом саксофониста, выпуск I, сост. Шапошникова М.К.-Л.:Советский композитор, 1989 .
20. В.Иванов 24 этюда для саксофона. -М.:Военно-оркестровая служба Министерства обороны СССР, 1990.
21. В.Иванов 26 технических этюдов для саксофона. -М.:Музыка, 1991.
22. Хрестоматия для саксофона-альта, сост. Шапошникова М.К. - М.:Музыка, 1987.

ПМ.02 МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин «Основы организации учебного процесса»

1. Ауэр А. Моя школа игры на скрипке. - М., 1965
2. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. - Л., 1985
3. Занин Л., Меньшиков Н. Основы педагогического мастерства. – М., 2003
4. Коган Г. У врат мастерства. - М., Классика XXI, 2004
5. Кукушкин В. Теория и методика обучения. – М., 2005
6. Мострас Л. Система домашних занятий скрипача. - М., 1965
7. Подласый И. Педагогика начальной школы. – М., 2008
8. Рожков М. Классному руководителю. – М., 2001.
9. Руденко В. Вопросы музыкальной педагогики вып.2. - М., 1973
- 10.Самылкина Н. Современные средства оценивания результатов
- 11.обучения. – М., 2007.
- 12.Тимакин Е. Воспитание пианиста. - М., 1989
- 13.12. Шуман Р. Жизненные правила музыканта. - М., 1950.
- 14.Якушева С. Основы педагогического мастерства. – М.. 2008.

РАЗДЕЛ 2 Использование психолого-педагогических и музыкально-теоретических знаний в системе преподавания

ПМ.02 МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих

дисциплин «Основы психологии»

1. Любимова Г.Г. Учить не только мыслить, но и чувствовать. – Чебоксары, 1994.
2. Малашкина М. Популярная история психологии. – М., 2002.
3. Немов Р.С. Психология – М., Владос, 1990.
4. Немов Р.С. Психология. Кн. 1. – М., Владос, 1999.
5. Немов Р.С. Психология. Кн. 2. – М., Владос, 1999.
6. Овчарова Р.В. Технологии практического психолога образования. – М., Сфера, 2001.
7. Психология. /Под ред. Сосновского Б.А. – М., Академия, 2005.
8. Рогов Е.И. Общая психология. – М., Владос, 1999.
9. Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и школе. – М., Академия, 2000.

ПМ.02 МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих

дисциплин «Основы педагогики»

1. Беляева Л. А., Коллегов А. К. Психология и педагогика: учебное пособие / Л. А.Беляева, А. К.Коллегов ; ГОУ ВПО «Томский государственный педагогический университет». – Томск : Изд-во ТГПУ, 2009. – 216 с.
2. Винниченко Н. Л. Педагогика: Воспитательная деятельность в образовательном учреждении: Учебное пособие. – Томск: Изд-во ТГПУ, 2005. – 92 с.
3. Винниченко Н. Л. Педагогика. Педагогический процесс в таблицах и схемах : учебно-методическое пособие / Н. Л.Винниченко. – Томск: Издательство ТГПУ, 2009. – 60 с.
4. Гребенюк О. С., Рожков М. И. Общие основы педагогики: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – 160 с.
5. Исаев И. Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя: Учеб. пособие для высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 208 с.
6. Коджаспирова Г. М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах /Г. М.Коджаспирова. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 256 с.
7. Мижериков В. А., Ермоленко М. Н. Введение в педагогическую специальность: Учебное пособие для студентов пед. учеб. заведений. – М.: Педагогическое общество России, 2008. – 268 с.
8. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В. А.Сластенин, И. Ф.Исаев, А. И.Мищенко, Е. Н.Шиянов. – М.: Школа-Пресс, 2007. – 512 с.
9. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей /Под ред. П. И. Пидкасистого. – М.: Российское педагогическое агентство, 2010. – 602 с.

10. Подласый И. П. Педагогика: Новый курс: Учеб. пособие: В 2 кн. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – Кн.1: Общие основы. Процесс обучения. – 576 с.
11. Подласый И. П. Педагогика: Новый курс: Учеб. пособие: В 2 кн. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – Кн.2: Процесс воспитания. – 256 с.

ПМ.02 МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин «Возрастная психология»

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология. – М.: Академия, 1997.
2. Крайг Грейс. Психология развития. – С-Пб, 2000.
3. Кулагина И.Ю. Возрастная психология: развитие ребенка от рождения до 17 лет. – М., 1998.
4. Кулагина И.Ю., Колюцкий В. Н. Возрастная психология: Развитие человека от рождения до поздней зрелости. – М., 2001.
5. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – М., 1999.
6. Мухина В.С. Детская психология. – М., 1999.
7. Немов Р.С. Психология. Кн.2. – М., 1994.
8. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. – М., 2000.
9. Смирнова Е.О. Детская психология. – М., 2003.
10. Урунтаева Г. А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студентов средних пед. учебных заведений. – М.: Изд. центр "Академия", 1999.

ПМ.02 МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин «Основы психологии музыкального восприятия»

1. Антошина М. Н. Музыкальное развитие детей в детской музыкальной школе. – М.: Музгиз, 1939.
2. Белобородова В. К. Музыкальное восприятие школьников. – М.: Педагогика, 1975. Восприятие музыки: сб. ст. / ред.-сост. В. Н. Максимов. – М.: Музыка, 1980. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – СПб.: Азбука, 2000.
3. Головинский Г. О вариантности восприятия музыкального образа.– М.: Просвещение, 1980.
4. Готсдинер, А.Л. О стадиях формирования музыкального восприятия.– М.: Музыка, 1974.
 - а. Иванченко Г. В. Психология восприятия музыки.– М.: Смысл, 2001.
 - б. Ильина Г. Особенности развития музыкального ритма у детей //Вопр. психологии. – 1961. – № 1.

5. Краткий психологический словарь / Под ред. А.В.Петровского, М.Т. Ярошевского.– М.: Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка,1972.
6. Носуленко В. Н. Психология слухового восприятия. – М.: Наука, 1988.

РАЗДЕЛ 3

Освоение учебно-педагогического репертуара

ПМ.02 МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

«Изучение методической литературы и репертуара ДМШ»

- 1.Музыка для гобоя Барокко , 1986 .
- 2.Н.Раков Две сонаты для гобоя и фортепиано,1981 .
- 3.Э.Бозза Фантазия-пастораль,ор. 26 .
- 4.Г.Ф.Гендель Старинные сонаты для гобоя,1990 .
- 5.И.Пушечников Хрестоматия для гобоя 1-5 класс М.:Музыка,1972.
- 6.Ферлинг 48 этюдов для гобоя,ор.31.
- 7.Андерсен Б. 24 этюда для флейты оп.15.-Будапешт,1982.
- 8.Должиков Ю.Избранные этюды зарубежных композиторов-М.,1978.
- 9.Кёллер Э. Этюды соч.33ч.1;2;3.- Будапешт,1980.
- 10.Кёллер Э. Этюды соч.75ч.1-Будапешт,1982.
- 11.Нагорный Н. Этюды для флейты.- М.,1989.
- 12.Платонов Н.30 этюдов для флейты. - М.,1938
- 13.Платонов Н.12 этюдов для флейты. - М.,1958.
- 14.Платонов Н.24 этюда для флейты. - М.,1962.
- 15.Платонов Н.20 этюдов для флейты. - М.,1968.
- 16.Произведения зарубежных композиторов.- М.:Музыка, 1984 .
- 17.Б.Прорвич Хрестоматия для саксофона-альта.-М.: Музыка, 1978.
- 18.Л.Михайлов Школа игры на саксофоне.- М.: Музыка, 1982 .
- 19.Альбом саксофониста, выпуск I, сост. Шапошникова М.К.-Л.:Советский композитор, 1989
- 20.В.Иванов 24 этюда для саксофона. -М.:Военно-оркестровая служба Министерства обороны СССР, 1990.
- 21.В.Иванов 26 технических этюдов для саксофона. -М.:Музыка, 1991.
- 22.Хрестоматия для саксофона-альта, сост. Шапошникова М.К. - М.:Музыка, 1987.

Интернет- ресурсы:

РАЗДЕЛ 1

Планирование учебного процесса, осуществление методической деятельности.

**ПМ.02 МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
«Методика обучения игре на инструменте»**

1. [http:// www.tagmuscol.ru /](http://www.tagmuscol.ru/)
2. [http:// www.dissercat.com /](http://www.dissercat.com/)
3. [http:// www.mosconsrv.ru /](http://www.mosconsrv.ru/)
4. [http:// www.tsiac.ru /](http://www.tsiac.ru/)
5. [http:// textcol.ru /](http://textcol.ru/)
6. www.balletmusic.narod.ru

**ПМ.02 МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих
дисциплин «Основы организации учебного процесса»**

- 1 <http://classic online.ru>
2. <http://www.musik-college.ru>
4. <http://notoboz.ru/files/cat4.html>
5. <http://www.narodny.info/page/4/>
6. <http://www.standart.edu.ru>
7. <http://edunso.ru/node/535>
8. <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie>
9. <http://voznddt.ru/levushkina>
10. <http://sch-6.edusite.ru>
11. <http://www.lsgu.ru/cat>
12. <http://school28.ivedu.ru>
13. <http://www.mos-cons.ru>

РАЗДЕЛ 2

Использование психолого-педагогических и музыкально-теоретических знаний в системе преподавания.

**ПМ.02 МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих
дисциплин «Основы психологии»**

- 1.Федеральный портал «Российское образование». - URL: <http://www.edu.ru>
2. Международный научный педагогический журнал.- URL: <http://www.oim.ru>
3. Педагогическая библиотека. - URL: <http://www.pedlib.ru>
4. Школьный мир. Каталог образовательных ресурсов.- URL: <http://school.holm.ru>
5. Общие основы педагогики. - URL: <http://old.tspu.edu.ru>
6. Педагогические проблемы. - URL: <http://www.trizminsk.org>
7. Фундаментальная электронная педагогика. - URL: <http://feb-web.ru>

**ПМ.02 МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих
дисциплин «Основы педагогики»**

1. Федеральный портал «Российское образование». - URL: <http://www.edu.ru>
2. Международный научный педагогический журнал.- URL: <http://www.oim.ru>
3. Педагогическая библиотека. - URL: <http://www.pedlib.ru>
4. Школьный мир. Каталог образовательных ресурсов.- URL: <http://school.holm.ru>
5. Общие основы педагогики. - URL: <http://old.tspu.edu.ru>
6. Педагогические проблемы. - URL: <http://www.trizminsk.org>
7. Фундаментальная электронная педагогика. - URL: <http://feb-web.ru>

ПМ.02 МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин «Возрастная психология»

1. <http://umk-spo.biz/>
2. <http://fgosprofobr.ru/>
3. <http://www.psy.su/> <http://culture.pskov.ru/>
4. <http://www.b17.ru/> <http://folk.phil.vsu.ru/index.htm>
5. <http://practic.childpsy.ru/> <http://www.mosconsv.ru/ru/groups.aspx?id=120430>

ПМ.02 МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин «Основы психологии музыкального восприятия»

1. <http://www.i-u.ru> – сайт Русского Гуманитарного Интернет – Университета.
2. <http://psychology.net.ru> – сайт Мир психологии.
3. <http://azps.ru/handbook/k/koif429.html> – сайт Психология.
4. <http://psychologynn.chat.ru/konflikt/konflikt.htm> – сайт Психологическая консультация.
5. <http://www.edu.ru> – Федеральный портал Российское образование.

РАЗДЕЛ 3

Освоение учебно-педагогического репертуара

ПМ.02 МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса «Изучение методической литературы и репертуара ДМШ»

- [http:// www.tagmuscol.ru /](http://www.tagmuscol.ru/)
- [http:// www.dissercat.com /](http://www.dissercat.com/)
- [http:// www.mosconsv.ru /](http://www.mosconsv.ru/)
- [http:// www.tsiac.ru /](http://www.tsiac.ru/)
- [http:// textcol.ru /](http://textcol.ru/)
- www.balletmusic.narod.ru

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по дисциплинам профессионального модуля **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ** проводятся в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

Формами текущего контроля знаний являются зачеты и контрольные работы, промежуточной аттестации - экзамены.

Практика представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. Предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная и производственная практики (педагогическая) проводятся при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями.

Учебная практика «Педагогическая работа» проводится на 3 курсе в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей. «Педагогическая работа» проводится в активной форме рассредоточено на 3-4 курсах и представляет собой аудиторные занятия студента с практикуемыми (учащимися детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или общеобразовательных учреждений) под руководством преподавателя. Результатом учебной практики «Педагогическая работа» является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Производственная практика (педагогическая) - практика работы с учащимися ДМШ (школьная практика). Она проводится в течение V- VI семестра в форме наблюдения студентами-практикантами уроков ведущих преподавателей фортепиано ДМШ и колледжа искусств и ознакомления с методиками обучения игре на инструменте и формами работы на уроке специальности, а также посещение открытых уроков, мастер-классов ведущих преподавателей ДМШ.

Базами педагогической практики являются Детские музыкальные школы, детские школы искусств, другие образовательные учреждения дополнительного образования г. Набережные Челны и РТ, утвержденные в качестве баз практики на основе договоров, заключаемых между образовательным учреждением и этими организациями.

В производственную практику (преддипломную) входит практическое закрепление навыков по видам профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность и включает практические занятия по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные в соответствии с ФГОС СПО для подготовки к Государственной Итоговой аттестации по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания

творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII-VIII семестров.

Консультационная помощь обучающимся проводится на 3-4 курсах. Формы проведения консультаций - групповые. Для освоения профессионального модуля «Педагогическая деятельность» необходимо изучение следующих учебных дисциплин: общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла:

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Сольфеджио

Элементарная теория музыки

Гармония

Анализ музыкальных произведений

Музыкальная информатика

Безопасность жизнедеятельности

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

**5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Умение планировать учебный процесс, осуществлять контроль за выполнением его этапов. - Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области духового искусства. - Анализ продуктивности учебной, концертной, воспитательной работ в коллективе, музыкальном классе. 	<p>Текущий контроль: анализ студентом производственной практики (пассивной) уроков педагогической практики, проведенных студентом учебной практики (активной);</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Профессиональное владение исполнительским аппаратом, развитым музыкальным слухом в работе с духовым оркестром или коллективом. - Владение ораторскими приёмами, - Владение коммуникативными и организаторскими приёмами. - Активное взаимодействие в совместной деятельности с солистами оркестра в процессе коллективного музицирования. - Умение прогнозировать поведение обучаемых в зависимости от темперамента, характера, особенностей психики. 	<p>Рубежный и итоговый контроль в виде контрольного урока в V семестре и недифференцированного зачета за VI семестр по результатам посещенных уроков педагогической практики;</p>

<p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности</p> <p>Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в духовом классе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Умение составлять календарные, тематические, поурочные планы музыкальных занятий, хоровых репетиций. - Умение планировать репетиционную, учебную, концертную деятельность духового коллектива. - Активное применение информационных технологий в организации учебного процесса; - Подбор уровня знаний, умений и применение их в духовых коллективах разного типа. 	
<p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Умение руководствоваться принципами подбора репертуара, технических упражнений для индивидуальных и оркестровых занятий. - Использование нотной литературы для духовых коллективов разного типа. - Владение навыками чтения с листа оркестрового репертуара. - Умение аккомпанировать на фортепиано произведения в авторском изложении, совмещать мелодию и аккомпанемент. Подбирать аккомпанемент к мелодии. - Нахождение необходимой методической и нотной литературы в сети Интернет. 	
<p>ПК 2.5.</p> <p>Применять классические и современные методы преподавания исполнительского</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Владение комплексом приёмов и методик преподавания музыкально-исполнительских дисциплин; - Применение новых 	

<p>мастерства как солиста, так и оркестранта.</p>	<p>методик, педагогических приёмов и элементов современных систем массового музыкального воспитания для решения профессиональных задач;</p> <p>- Использование современных компьютерных и электронных технологий в репетиционной, концертной деятельности оркестрово-духового коллектива.</p>	
<p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в духовом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>- Применение индивидуального подхода к участникам оркестрово-духового коллектива.</p> <p>-Подбор разнообразных методов работы в зависимости от уровня подготовки исполнителей оркестрантов.</p> <p>- Прогнозирование сложных ситуаций, связанных с особенностями обучающихся, и выработка алгоритма их решений</p>	
<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>- Оптимизация процесса обучения, мотивация деятельности обучающихся к самореализации в области духового творчества.</p> <p>-Систематическое развитие оркестрово-духовых, исполнительских навыков участников хорового коллектива. -Поэтапное формирование опыта публичных, концертных выступлений.</p>	
<p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологии.</p>	<p>-Целесообразность использования устной и письменной речи в различных ситуациях.</p>	

	-Умение использовать профессиональную терминологию в учебной деятельности. -Владеть навыком доступного объяснения методического материала, постановки задач в процессе обучения.	
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Владеть навыком доступного объяснения методического материала, постановки задач в процессе обучения. -Целесообразность использования грамотной устной и письменной речи во взаимодействии с родителями	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- интересуется событиями в области музыкального и художественного творчества; - принимает участие в мероприятиях воспитательного и образовательного профиля; - делится знаниями с обучающимися; - посещает концерты, спектакли театра оперы и балета; - читает и выписывает периодическую профессиональную литературу.	Текущий контроль: анализ студентом производственной практики (пассивной) уроков педагогической практики, проведенных студентом учебной практики (активной);

<p>ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выбирает и применяет методы и способы решения профессиональных задач в области музыкальной деятельности; - анализирует эффективность и качество выполнения собственной работы и работы коллег. 	<p>Рубежный и итоговый контроль в виде контрольного урока в V семестре и недифференцированного зачета в VI семестре по</p>
<p>ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - находит оптимальное решение в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе преподавания; - стремится к разрешению возникающих проблем; - оценивает степень сложности и оперативное решение психолого-педагогических проблем; - прогнозирует возможные риски. 	<p>результатам посещенных уроков педагогической практики.</p>
<p>ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - находит необходимую информацию в различных информационных источниках, включая электронные. - применяет полученные сведения для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. 	<p>зачета за VI семестр по результатам посещенных уроков педагогической практики;</p>
<p>ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - владеет приемами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом. - активно применяет информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. 	
<p>ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - владеет коммуникативными и организаторскими приемами; - активно взаимодействует в совместной деятельности с 	

	учениками и коллегами.	
ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- владеет механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности; - организует мероприятие (лекцию, концерт) и несет ответственность за результат.	
ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- участвует в семинарах, мастер-классах, научно-практических конференциях.	
ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- владеет несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии; - может освоить новую методику, компьютерную программу, новую электронную технику.	
ОК11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	- Устойчивая гражданско-патриотическая позиция - Понимание традиционных общечеловеческих ценностей - Понимание антикоррупционного поведения	- Получение сертификатов дополнительного образования; - Участие в конференциях, семинарах, мастер-классах, олимпиадах, конкурсах; - План деятельности по самообразованию;

<p>ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p>	<p>- владение знаниями по финансовой грамотности - понимание планирования предпринимательства в профессиональной деятельности</p>	<p>- Получение сертификатов по финансовой грамотности - План деятельности по самообразованию;</p>
---	--	--